MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07196 360 7

Reger, Max
[Sonatinas, piano, op. 89.
No. 1-2]
Sonatinen für Klavier zu zwei Händen

M
23
R343
op. 89
no. 1-2

Max Reger

Sonatinen

für Klavier zu zwei Händen

Opus 89

Verl.=No. 206. No. 1 Sonatine in C=moll
„ „ 206. No. 2 Sonatine in D=dur
„ „ 392. No. 3 Sonatine in F=dur
„ „ 393. No. 4 Sonatine in A=moll

Preis von No. 1 u. 2 zusammen M. 2.- no.
„ „ No. 3 u. 4 einzeln je M. 2.- no.

UNIVERSITY OF TORONTO
12,531
19/7/63
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

Lauterbach & Kuhn
Musik=Verlag, Leipzig

Sole Agents for America
Boston, Massachusetts **The Boston Music Company** 26 & 28 West Street
(G. Schirmer, Inc.)

Werke von Max Reger

Op. 82. **„Aus meinem Tagebuche“** Bd. I. Zwölf kleine Stücke für Klavier zu zwei Händen.
Broschiert no. M. 2.—; gebunden no. M. 3.—

— **„Aus meinem Tagebuche“** Bd. II. Zehn kleine Stücke für Klavier zu zwei Händen.
Broschiert no. M. 2.—; gebunden no. M. 3.—

— **Andante semplice con Variazioni** (Klavier-Übertragung aus Op. 77 a). Für Klavier zweihändig . . . . . no. M. 1.50

Op. 83. **Acht Gesänge für Männerchor.**
1. An das Meer. Part. no. M. 1.—; Stimmen je no. M. 0.30. 2. Lieblich hat sich gesellet. Part. no. M. 0.75; Stimmen je no. M. 0.20. 3. Abendständchen. Part. no. M. 0.75; Stim. je no. M. 0.20. 4. Husarendurchmarsch. Part. no. M. 1.50; Stim. je no. M. 0.30. 5. Hochsommernacht. Partitur no. M. 0.75; Stimmen je no. M. 0.20. 6. Eine gantz neu Schelmenweys. Part. M. 0.75; Stimmen je no. M. 0.30. 7. Minnelied. Part. no. M. 0.75; Stimmen je no. M. 0.20. 8. Freude. Partitur no. M. 1.50; Stimmen je no. M. 0.30.

Op. 84. **Sonate in Fis-moll für Violine und Klavier** . . . . no. M. 6.—

Allegretto für Violine und Klavier (Op. 84, II) . . . . . no. M. 1.50

Op. 86. **Variationen und Fuge über ein Thema von Beethoven für zwei Klaviere zu vier Händen** no. M. 4.—

Op. 89. **Zwei Sonatinen für Klavier zu zwei Händen.**
Broschiert no. M. 2.—; gebunden no. M. 3.—

Op. 90. **„Sinfonietta“ für Orchester.**
Preis des Orchestermaterials nach Übereinkunft. Part. no. M. 6.—; Klav.-Ausz. vierhändig no. M. 6.—

Op. 91. **Sieben Sonaten für die Violine allein.**
Heft I (1. u. 2. Sonate), Heft II (3. u. 4. Sonate), Heft III (5. u. 6. Son.), Heft IV (7. Son.) je no. M. 2.—

Op. 93. **„Suite im alten Styl“ für Violine und Klavier** . . . . no. M. 6.—

„Largo“ für Violine und Klavier (aus Op. 93, II) . . . . . no. M. 1.50

„Largo“ für Violine u. Orgel no. M. 1.50

Op. 95. **Serenade für Orchester.**
Preis des Orchestermaterials nach Übereinkunft. Part. no. M. 6.—; Klav.-Ausz. vierhändig no. M. 6.—

Op. 96. **Introduktion, Passacaglia und Fuge für zwei Klaviere zu vier Händen** . . . . . no. M. 4.—

Op. 97. **Vier Lieder für eine Singstimme und Klavier.**
1. Das Dorf. 2. Wiegenlied. 3. Ein Drängen ist in meinem Herzen. 4. Der bescheidene Schäfer.
Ausg. hoch u. tief, je M. 1.—; Bandausg. no. M. 2.—

Ohne Opuszahl:
Wiegenlied. „Nun kommt die Nacht gegangen.“ M. 1.—
Trauungsgesang. „Wohl denen“ . . . M. 1.—

Choralkantaten zu den Hauptfesten des evangelischen Kirchenjahres.

No. 1 (für Weihnachten): **„Vom Himmel hoch, da komm ich her“.** Partitur no. M. 3.—
Violinstim. je no. M. 0.50; Chorstim. je no. M. 0.15

No. 2 (für das Totenfest): **„O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen“.** Partitur no. M. 5.—
Instr.-Stim. je no. M. 0.50; Chorst. je no. M. 0.30

No. 3 (für Karfreitag): **„O Haupt voll Blut und Wunden“.** Partitur . . . . no. M. 5.—
Instr.-Stim. je no. M. 0.50; Chorst. je no. M. 0.30

No. 4. **„Meinen Jesum lass ich nicht.“** Partitur no. M. 5.—
Instr.-Stim. je no. M. 0.50; Chorst. je no. M. 0.30

Verlag Lauterbach & Kuhn, Leipzig

Sonatinen

für Klavier zu zwei Händen

komponiert von

Max Reger

M
23
R343
op.89
No.1-2

Opus 89

LIBRARY
SEP 9 1968
UNIVERSITY OF TORONTO

Verl.-No. 206.	No. 1	Sonatine in E-moll
„ „ 206.	No. 2	Sonatine in D-dur
„ „ 392.	No. 3	Sonatine in F-dur
„ „ 393.	No. 4	Sonatine in A-moll

Preis von No. 1 u. 2 zusammen M. 2.- no.
„ „ No. 3 u. 4 einzeln je M. 2.- no.

UNIVERSITY OF TORONTO
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

Lauterbach & Kuhn, Musik-Verlag, Leipzig

UNIVERSITY OF TORONTO
12, 531
19/7/63
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

SONATINE.

(E moll.)

MAX REGER, Op. 89, No. 1.
Mit Fingersatz von R. Teichmüller.

Allegro moderato e con espressione.

espressivo

p

sempre espressivo

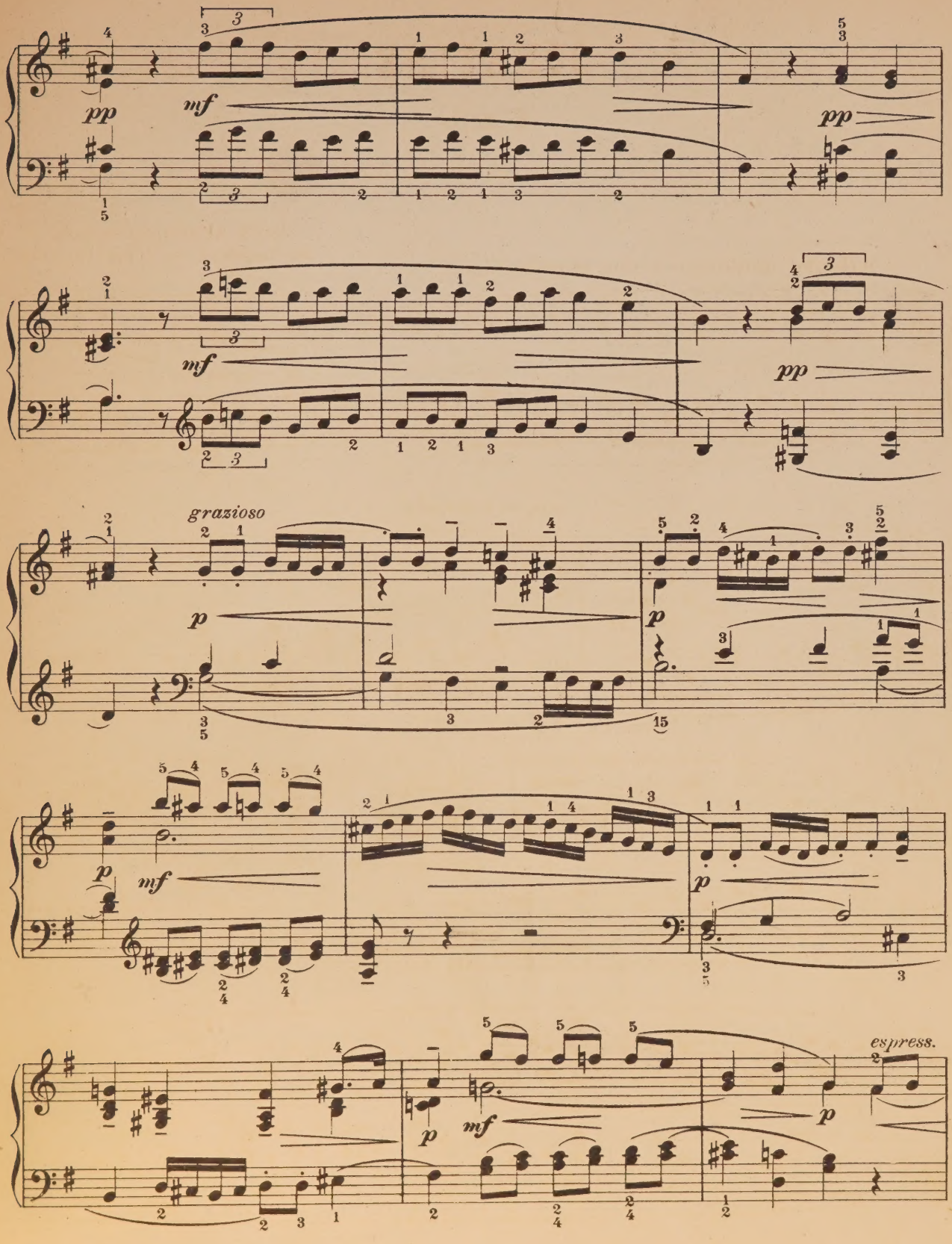
p

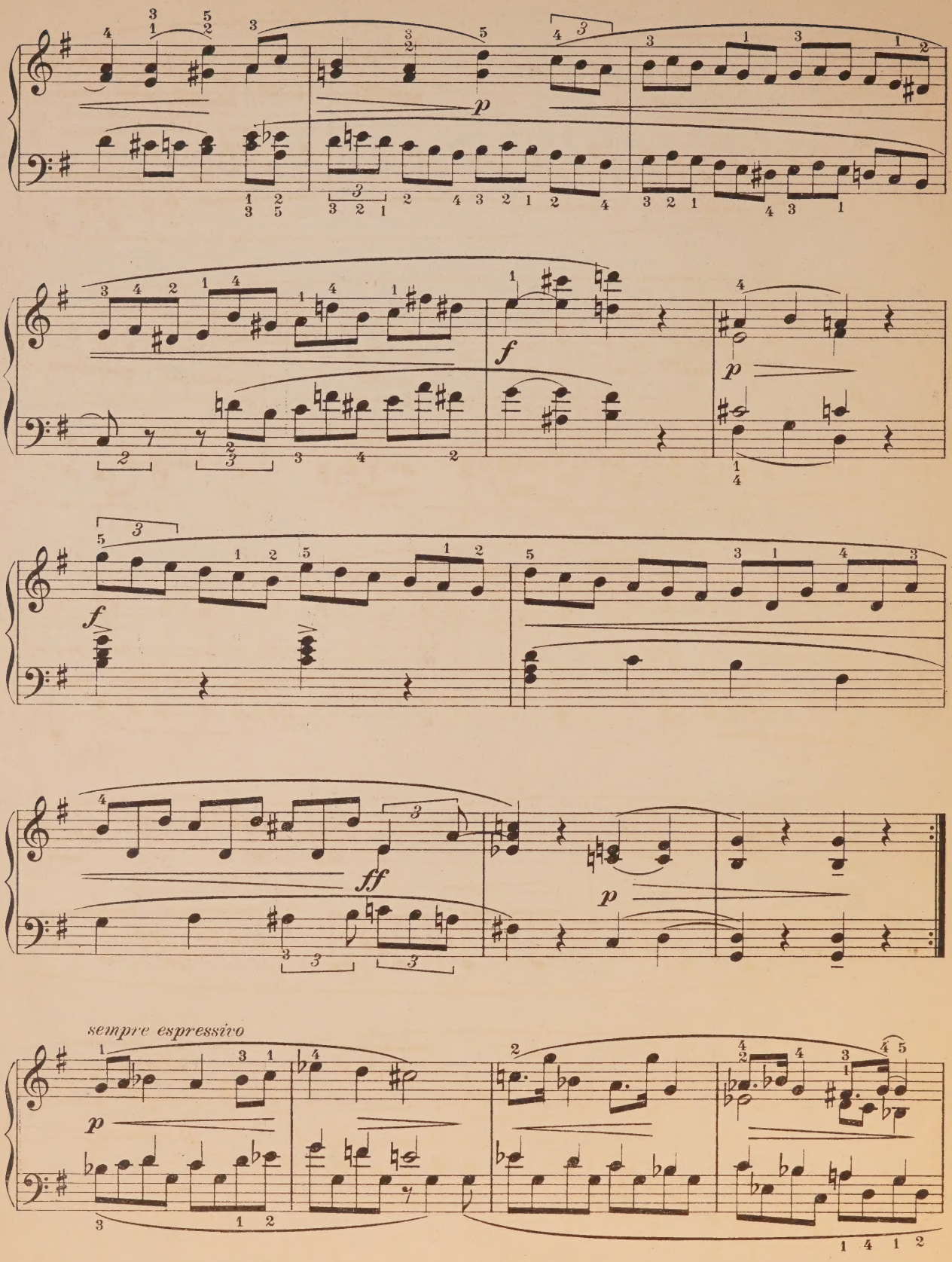
p

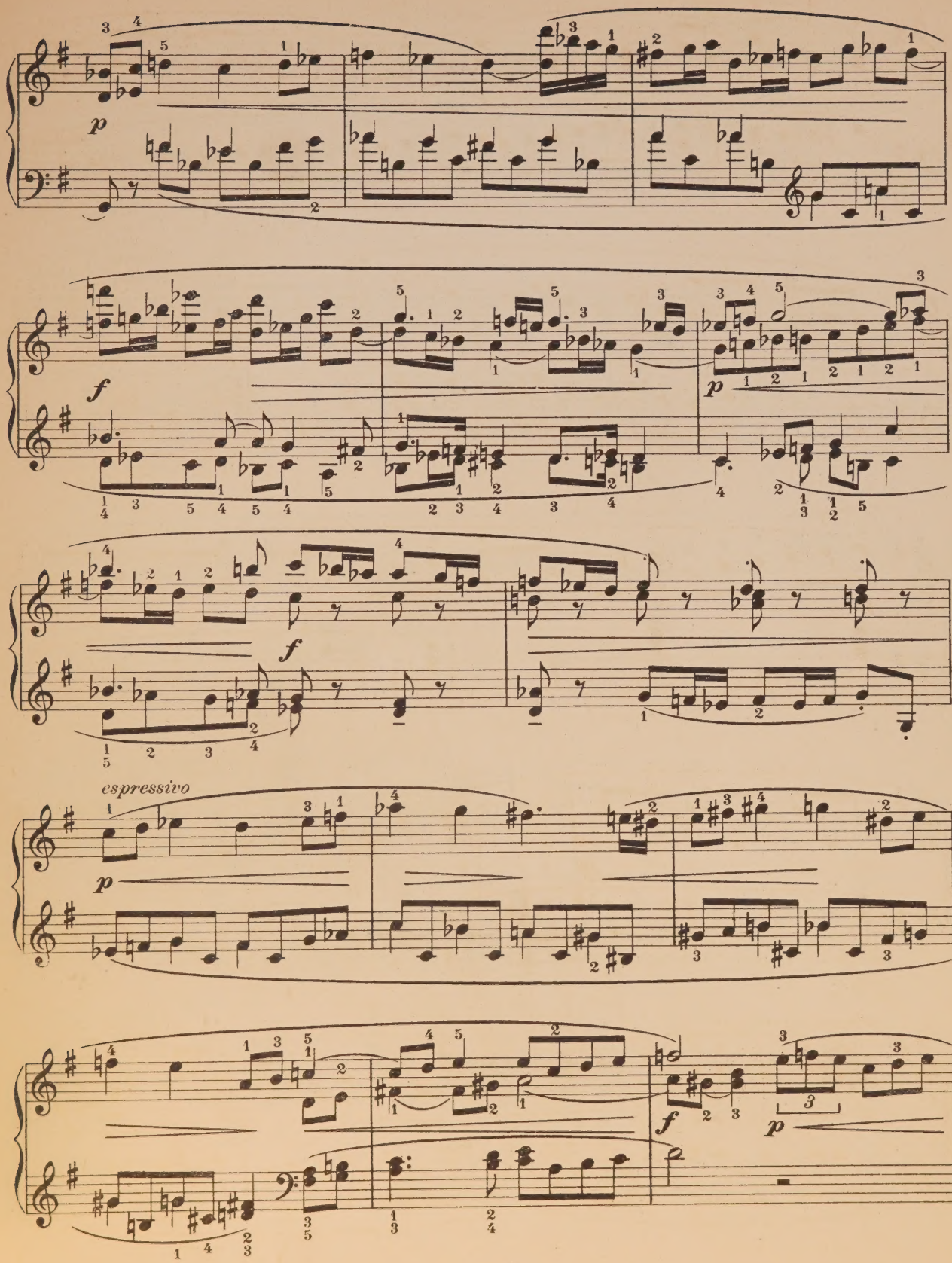
pp

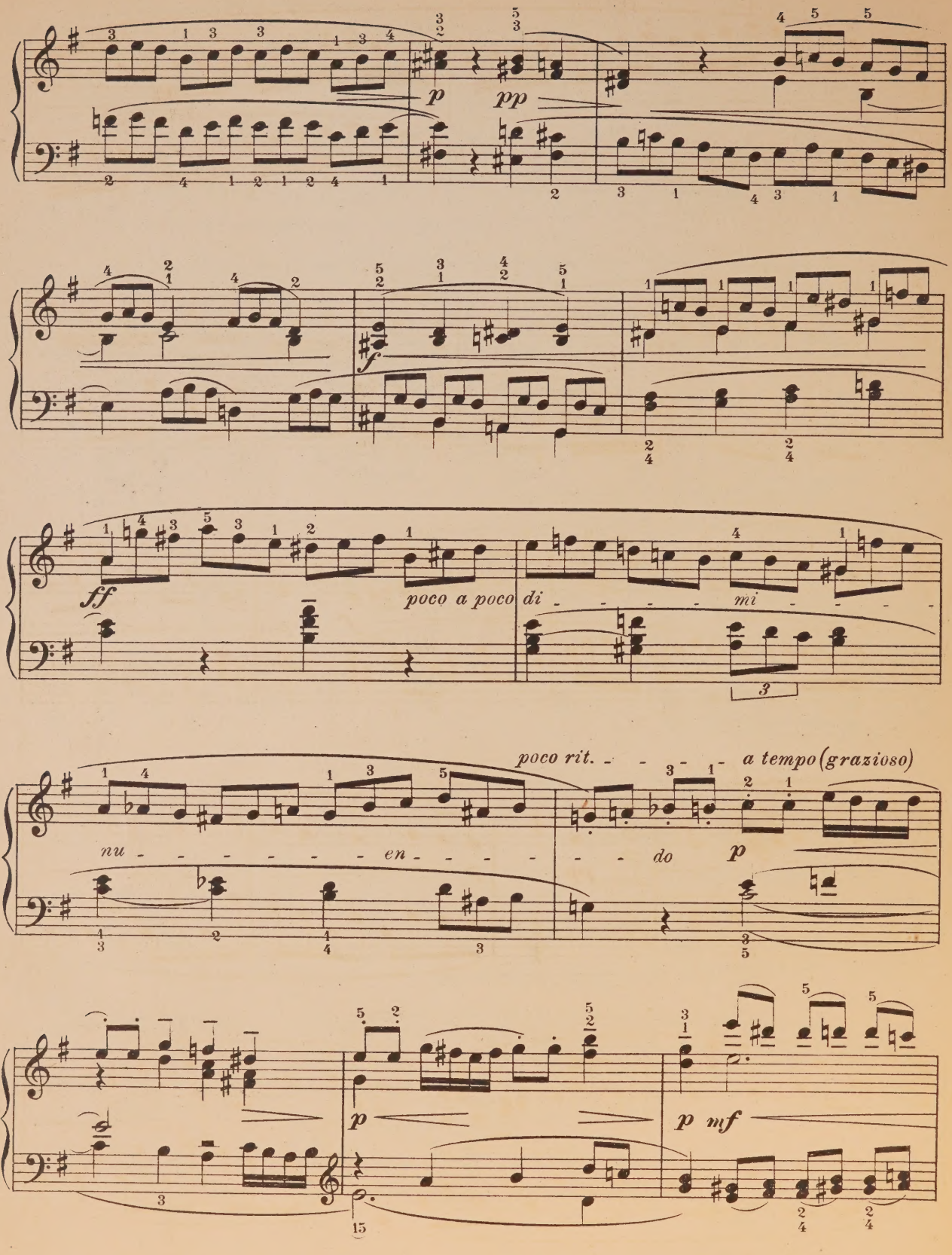
molto

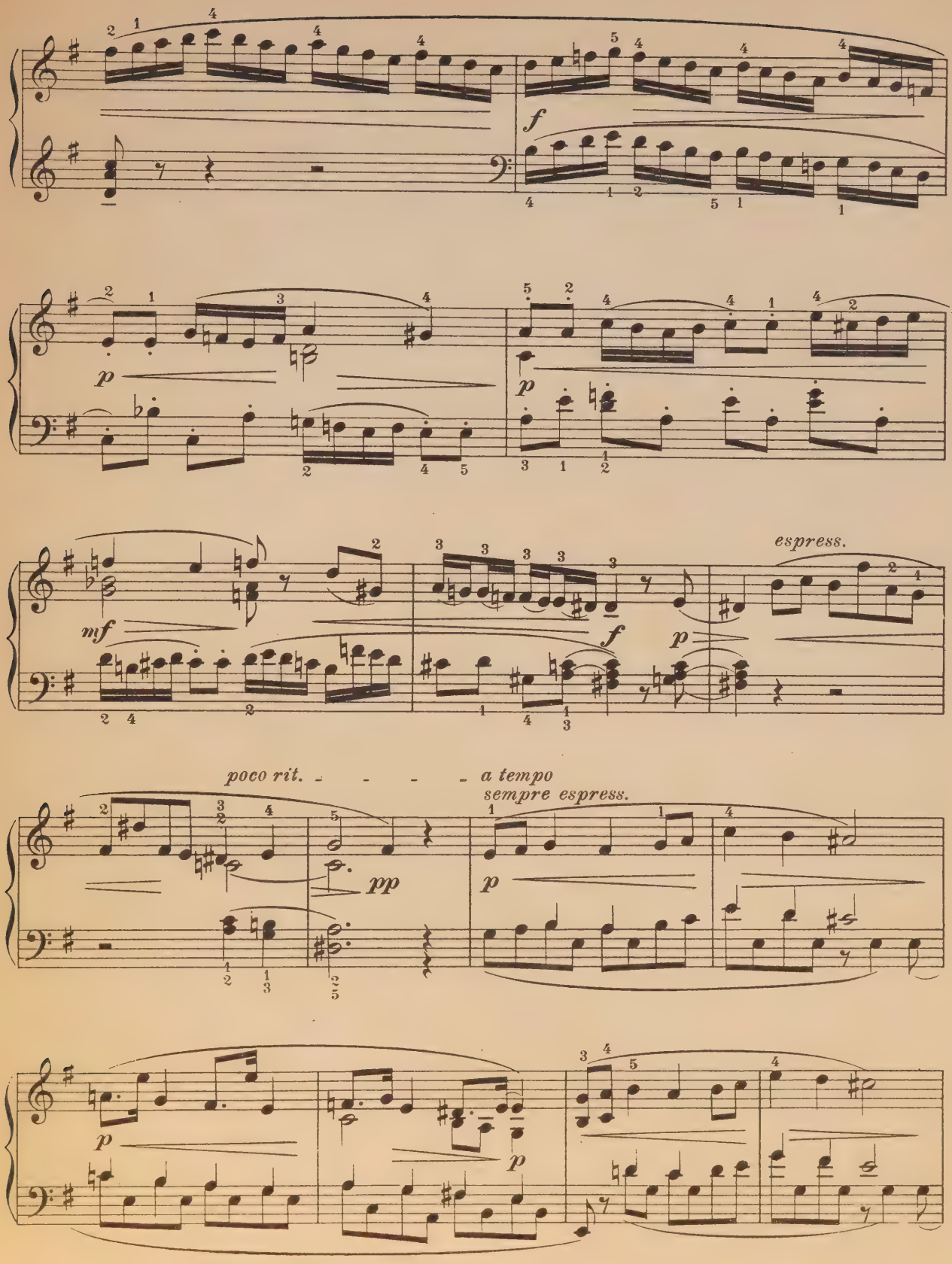
VERLAG LAUTERBACH & KUHN, LEIPZIG.
Copyright 1905 by Lauterbach & Kuhn.
L. & K. 269
Aufführungsrecht vorbehalten!

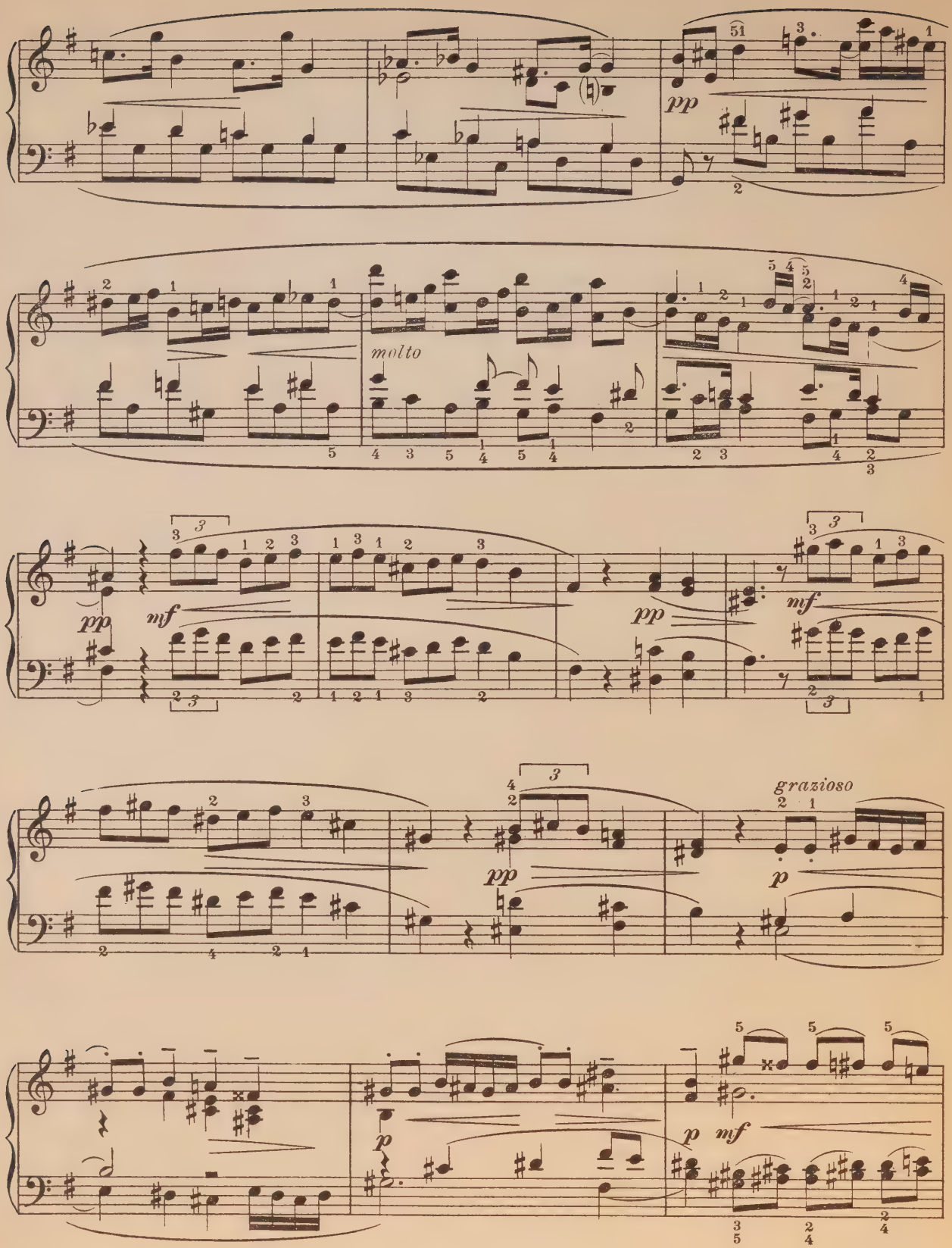

pp
mf
pp
mf
pp
grazioso
p
p
p
mf
p
p
mf
espress.

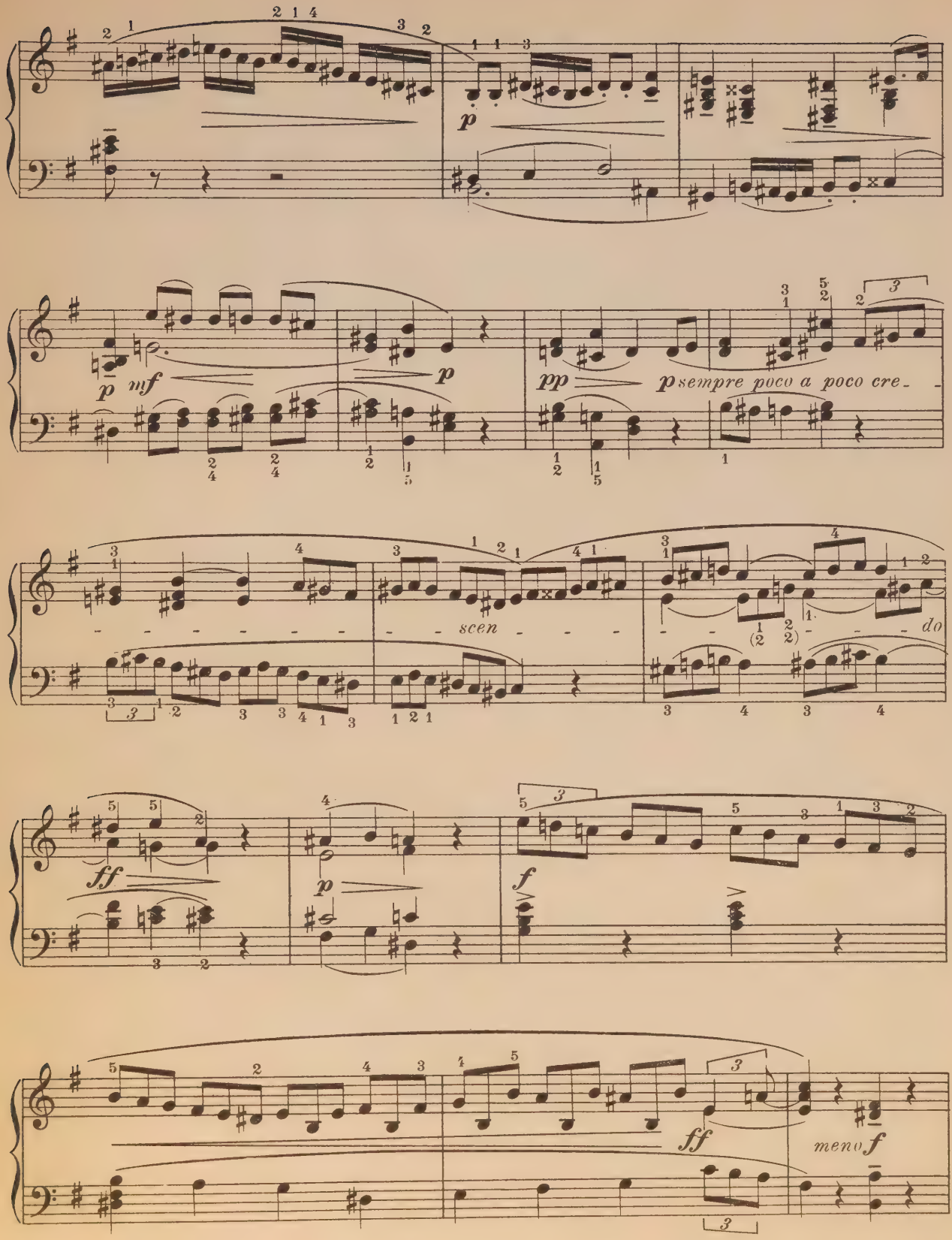

p
f
p
f
ff
p
sempre espressivo
p

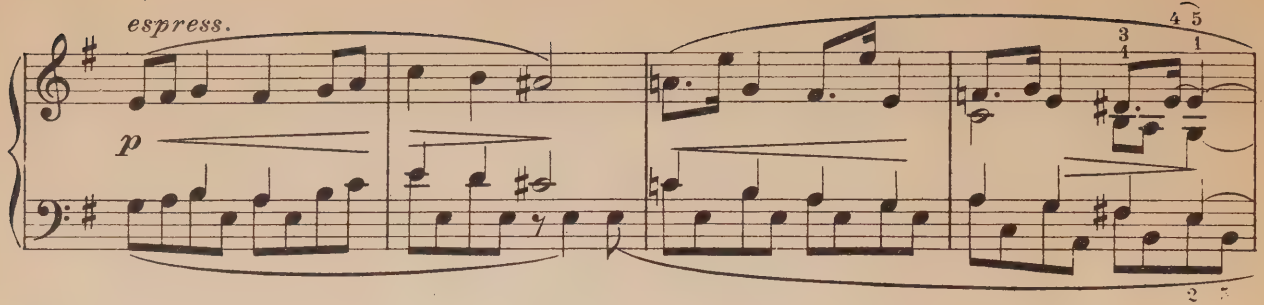

p
f
p
f
espressivo
p
f
p

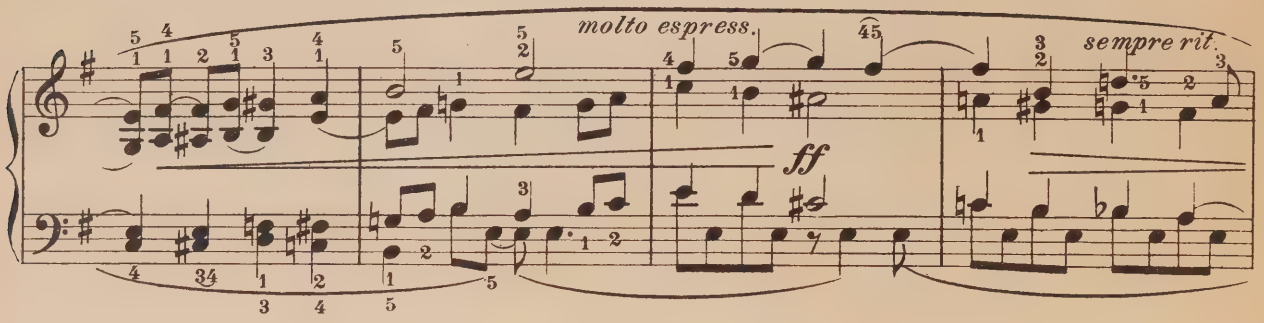

p
pp
f
ff
poco a poco
di - - - - - mi - - - -
poco rit. - - - - a tempo (grazioso)
nu - - - - - - - - en - - - - - - do
p
p
p mf

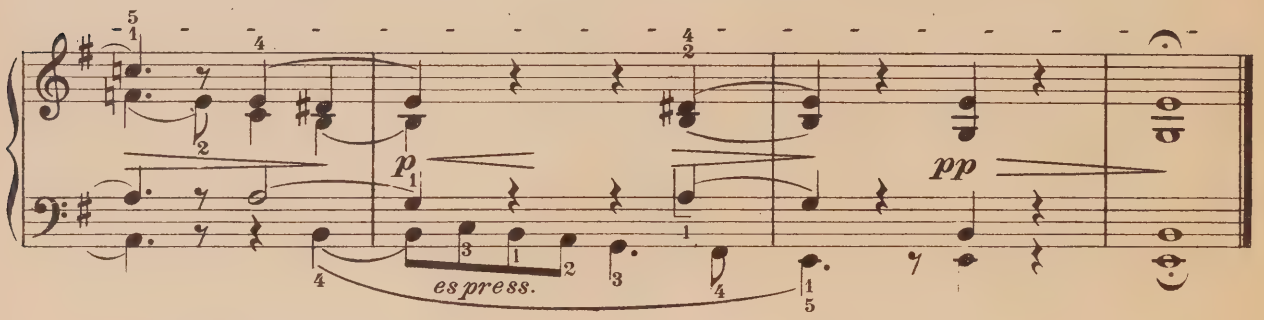

f
p
p
mf
f
p
espress.
poco rit.
a tempo
sempre espress.
pp
p
p
p


pp
molto
pp
mf
pp
mf
pp
grazioso
p
p
p
mf

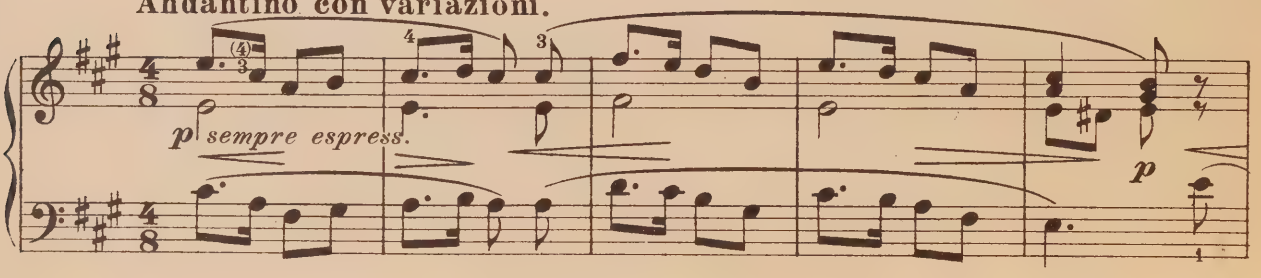

p
p mf
p
pp
p sempre poco a poco cre-
scen
do
ff
p
f
ff
meno f

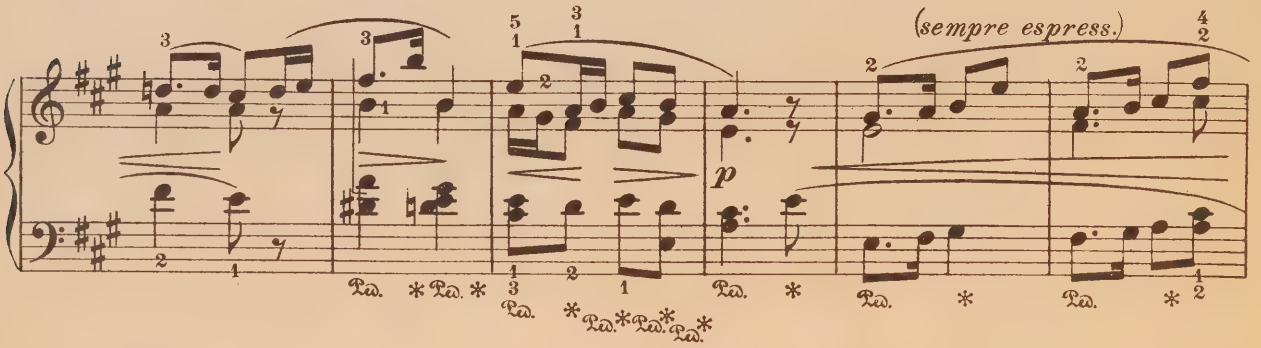


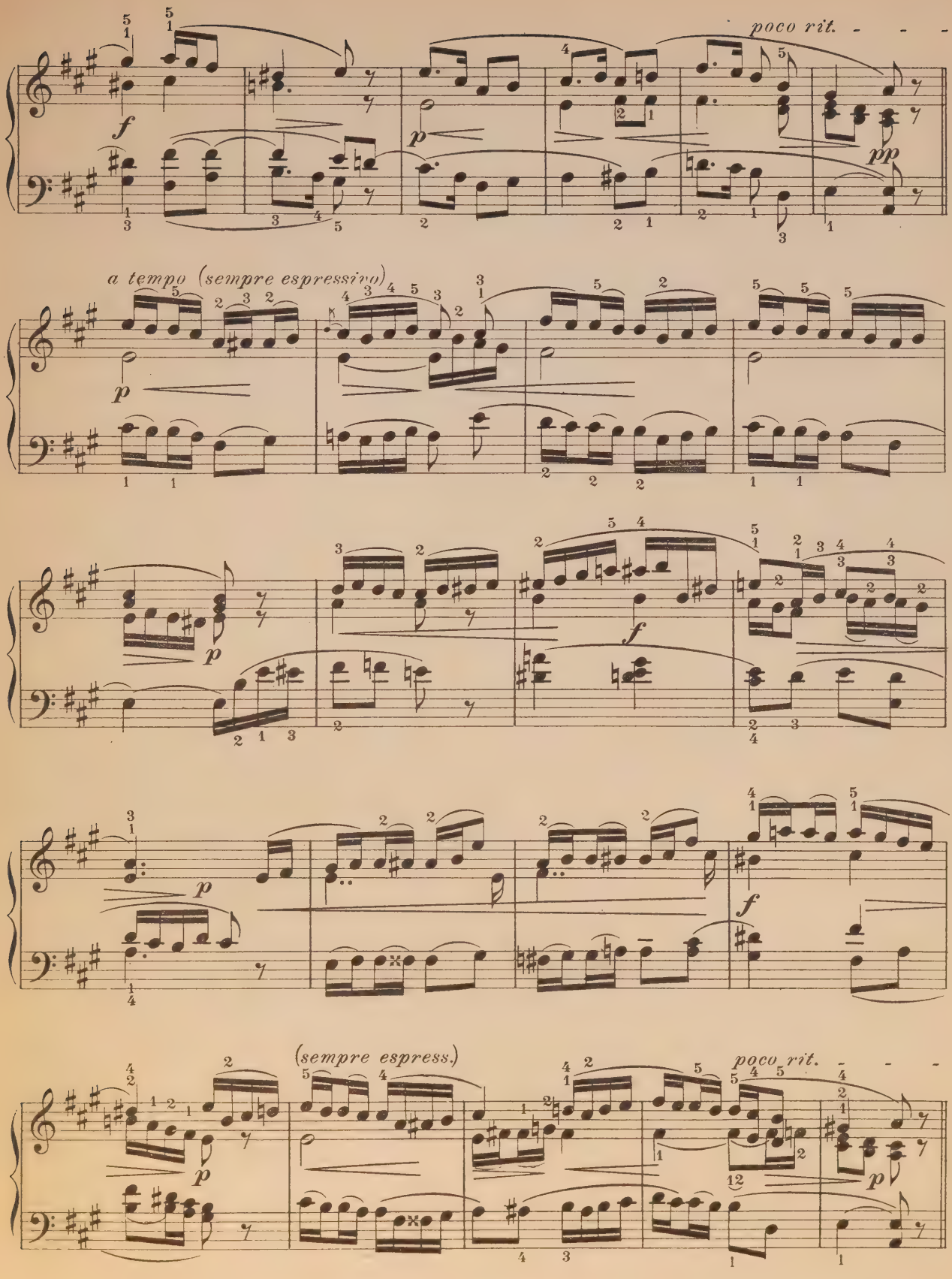


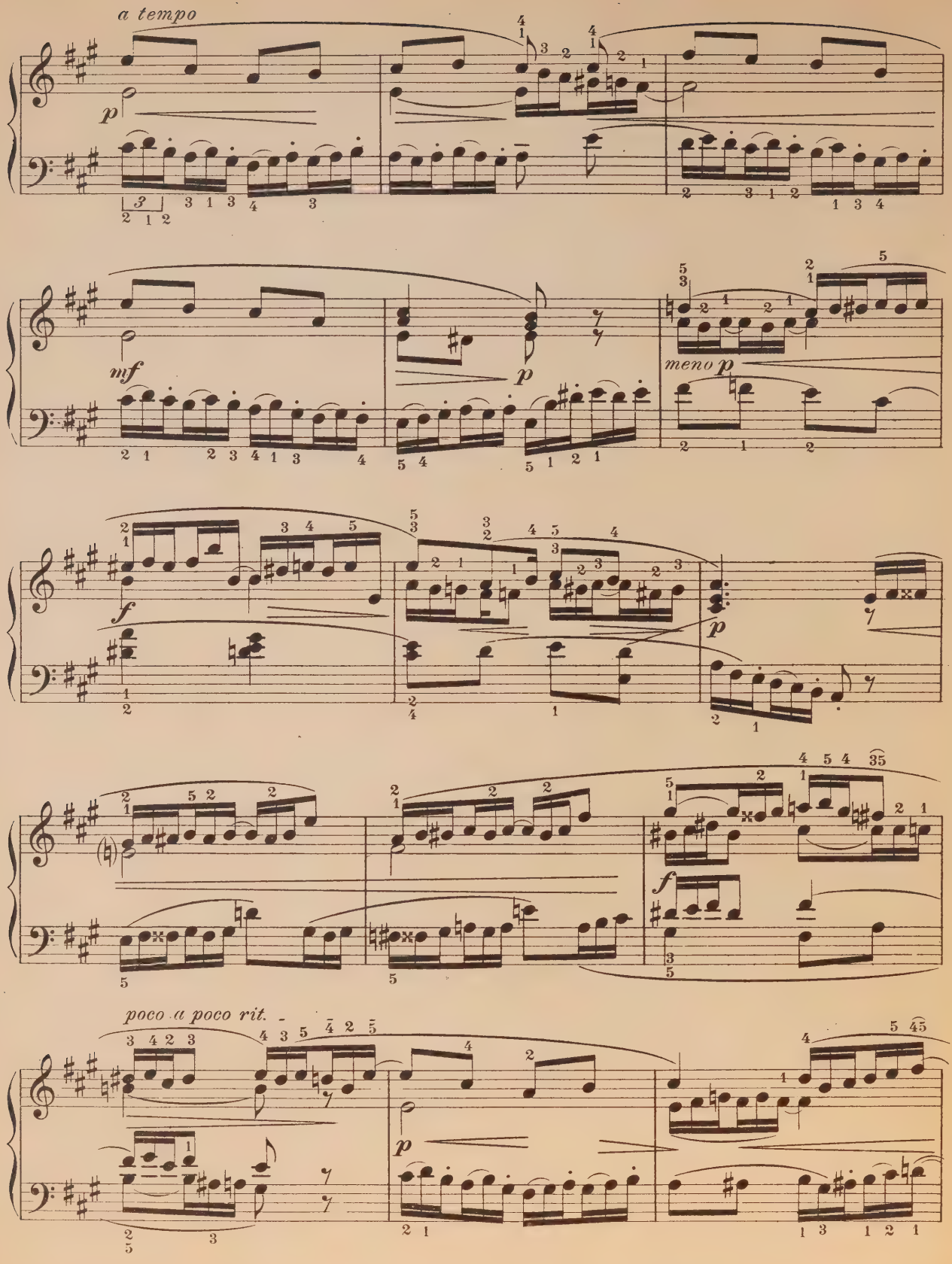


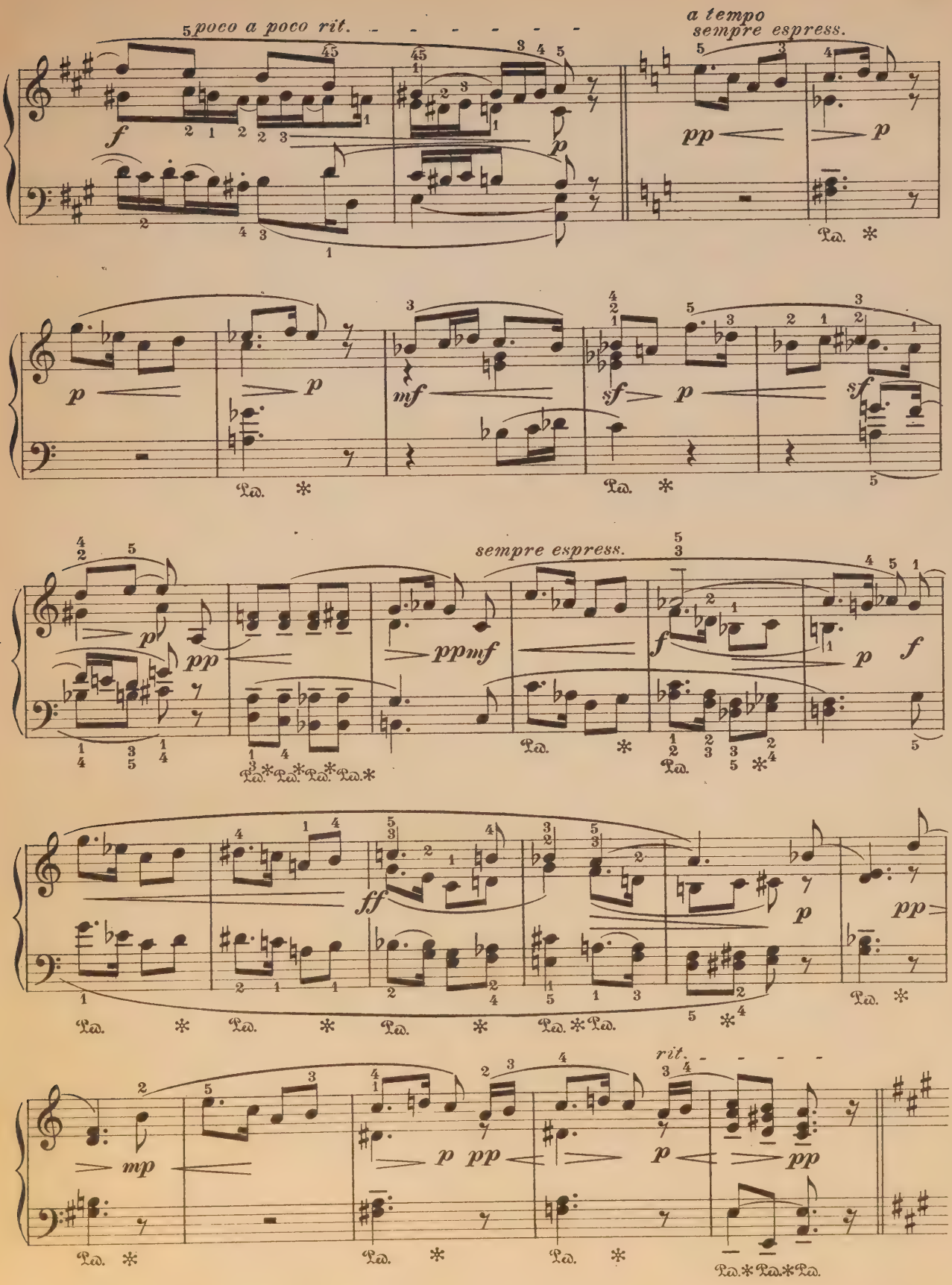
Andantino con variazioni.

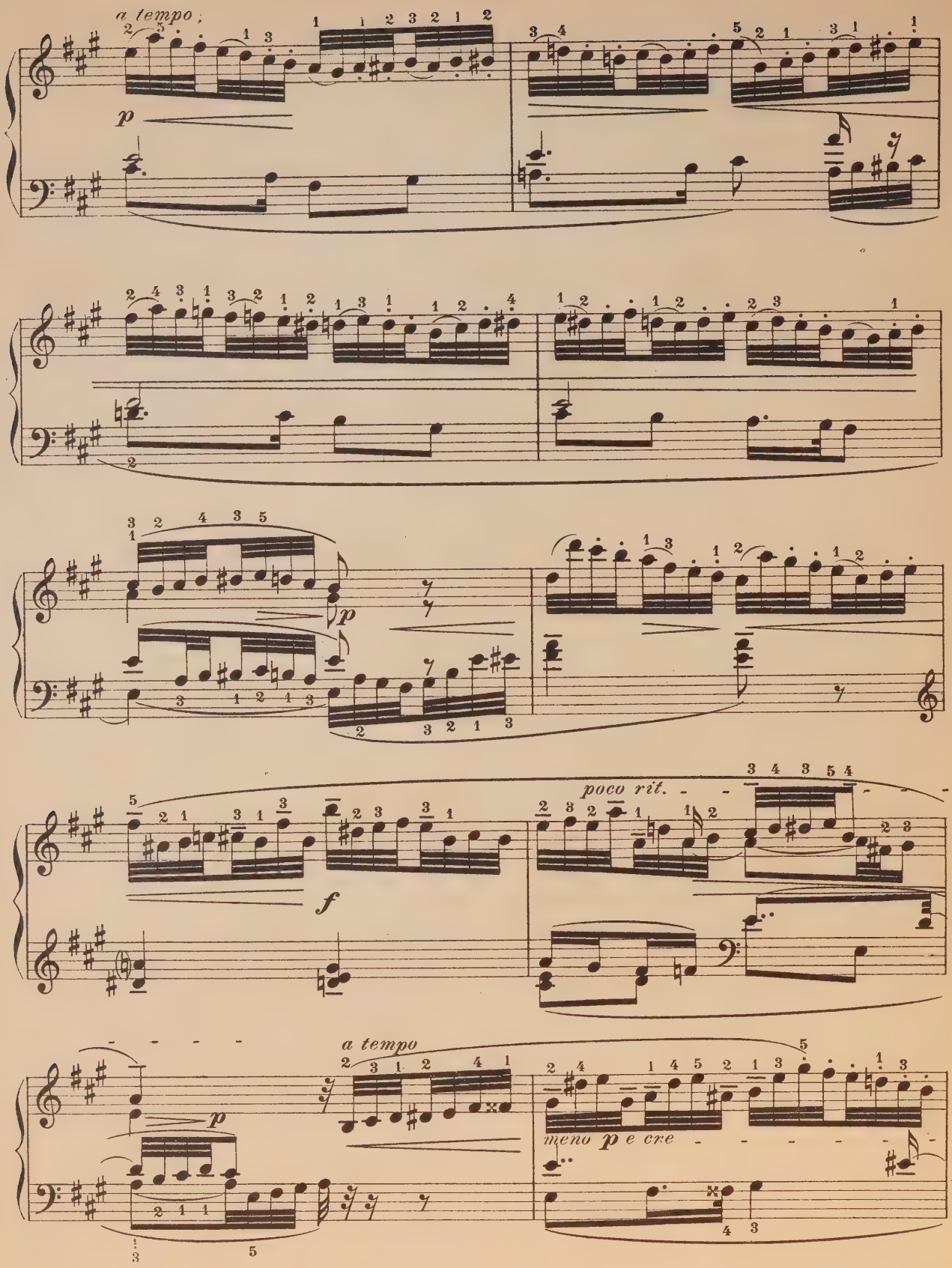


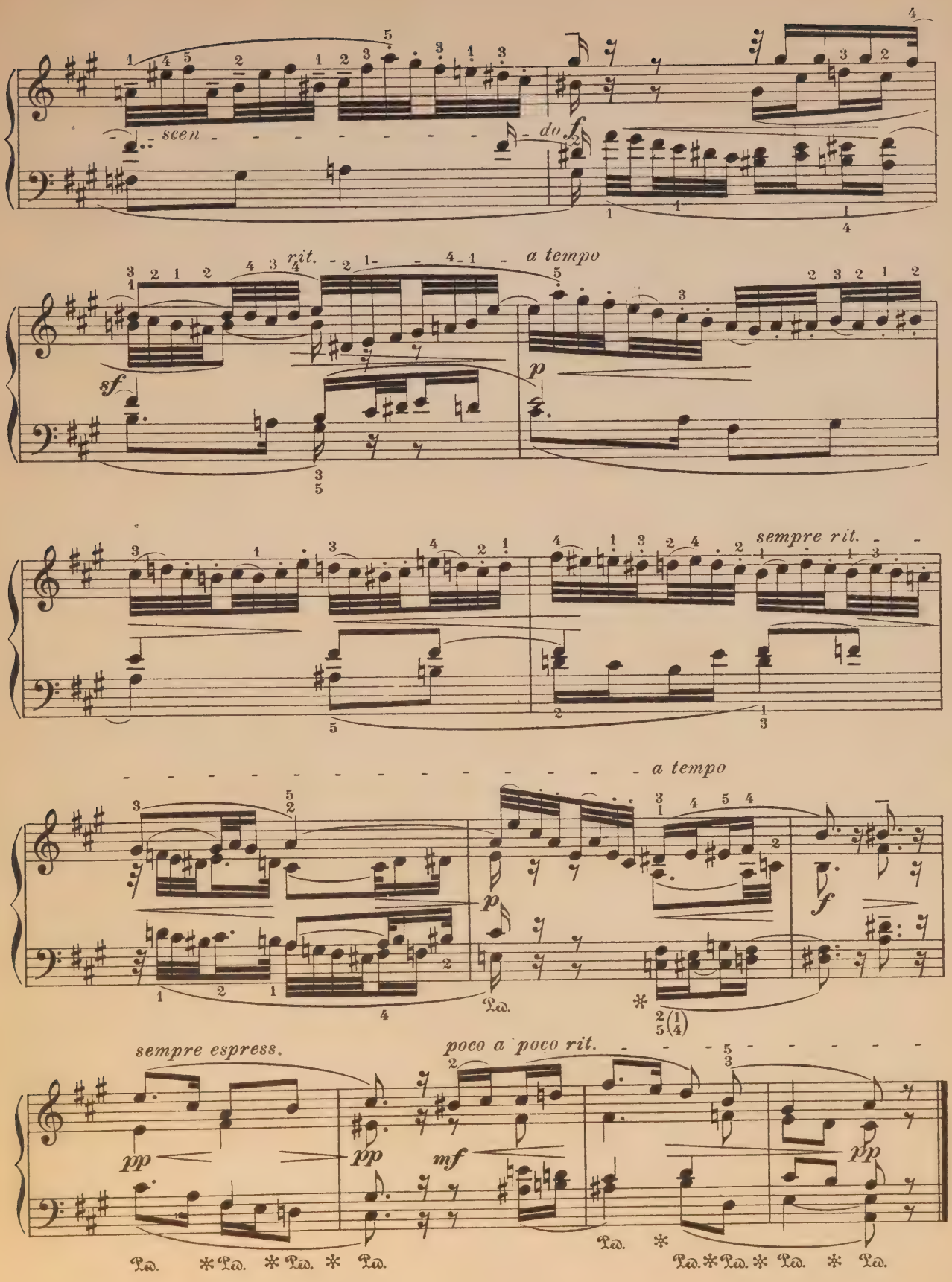


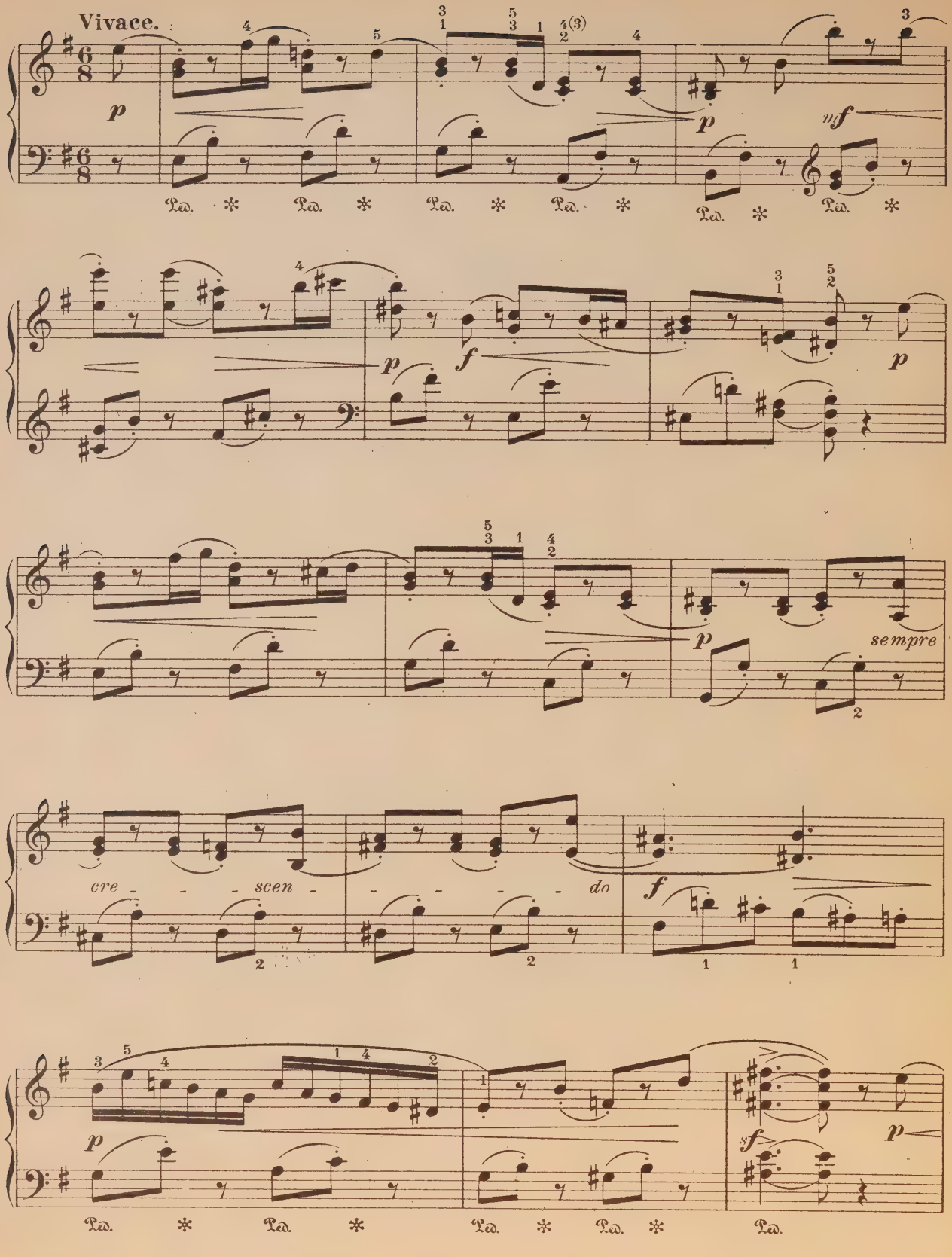

poco rit.
a tempo (sempre espressivo)
(sempre espress.)
poco rit.

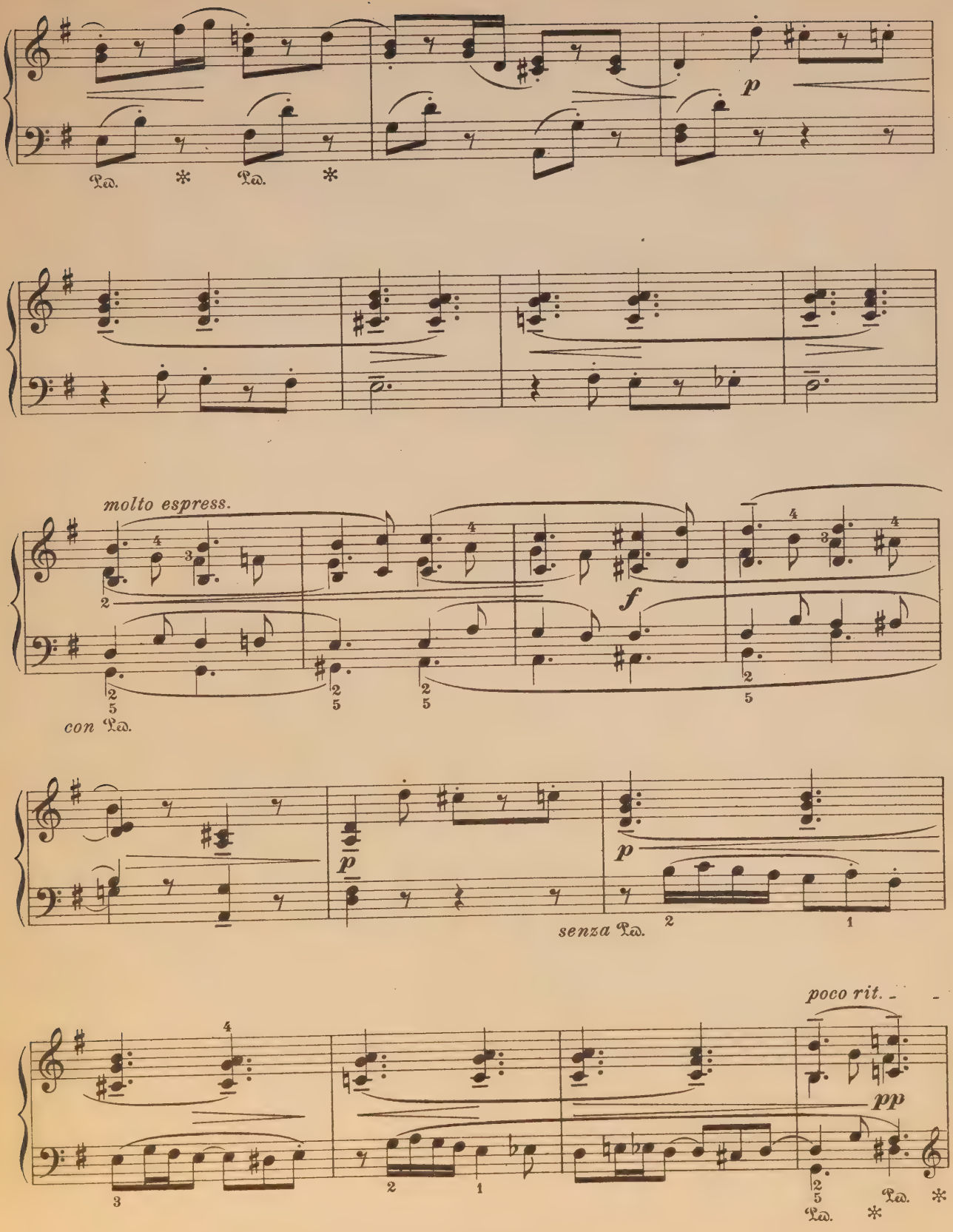

a tempo
p
mf
p
meno p
f
p
f
poco a poco rit.
p

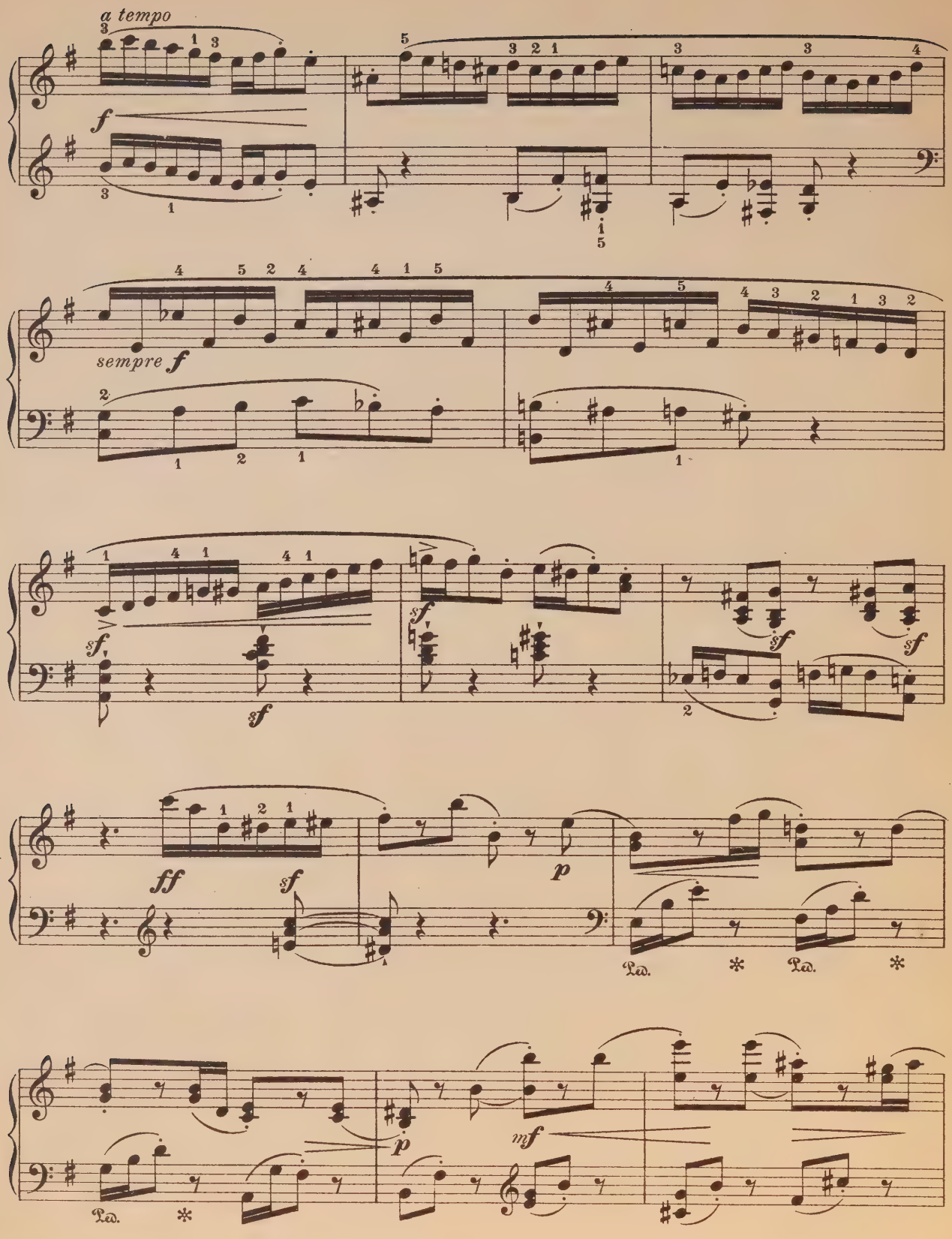

poco a poco rit.
a tempo
sempre espress.
sempre espress.
rit.

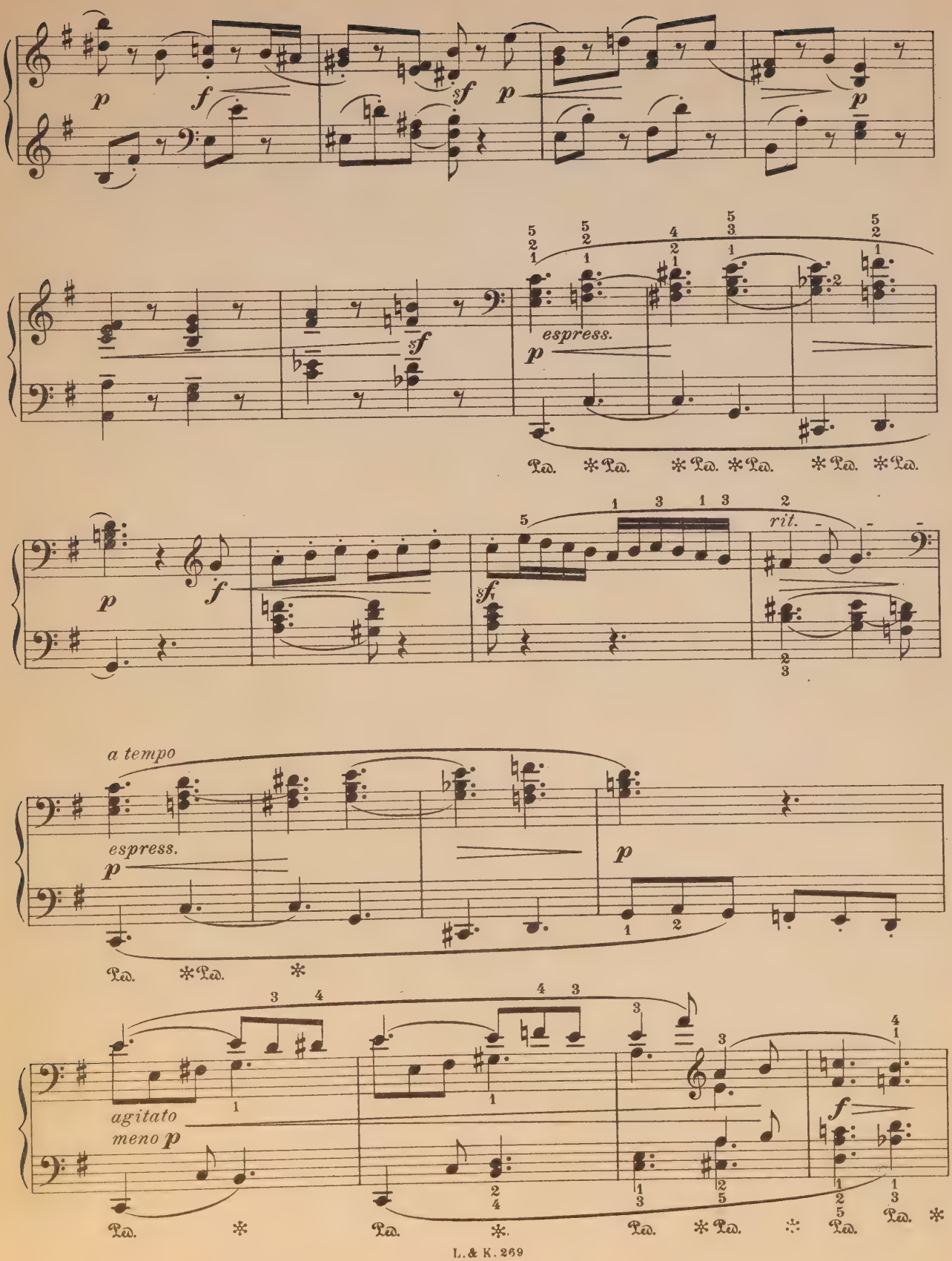

a tempo
p
p
f
poco rit.
a tempo
p
meno p e cre

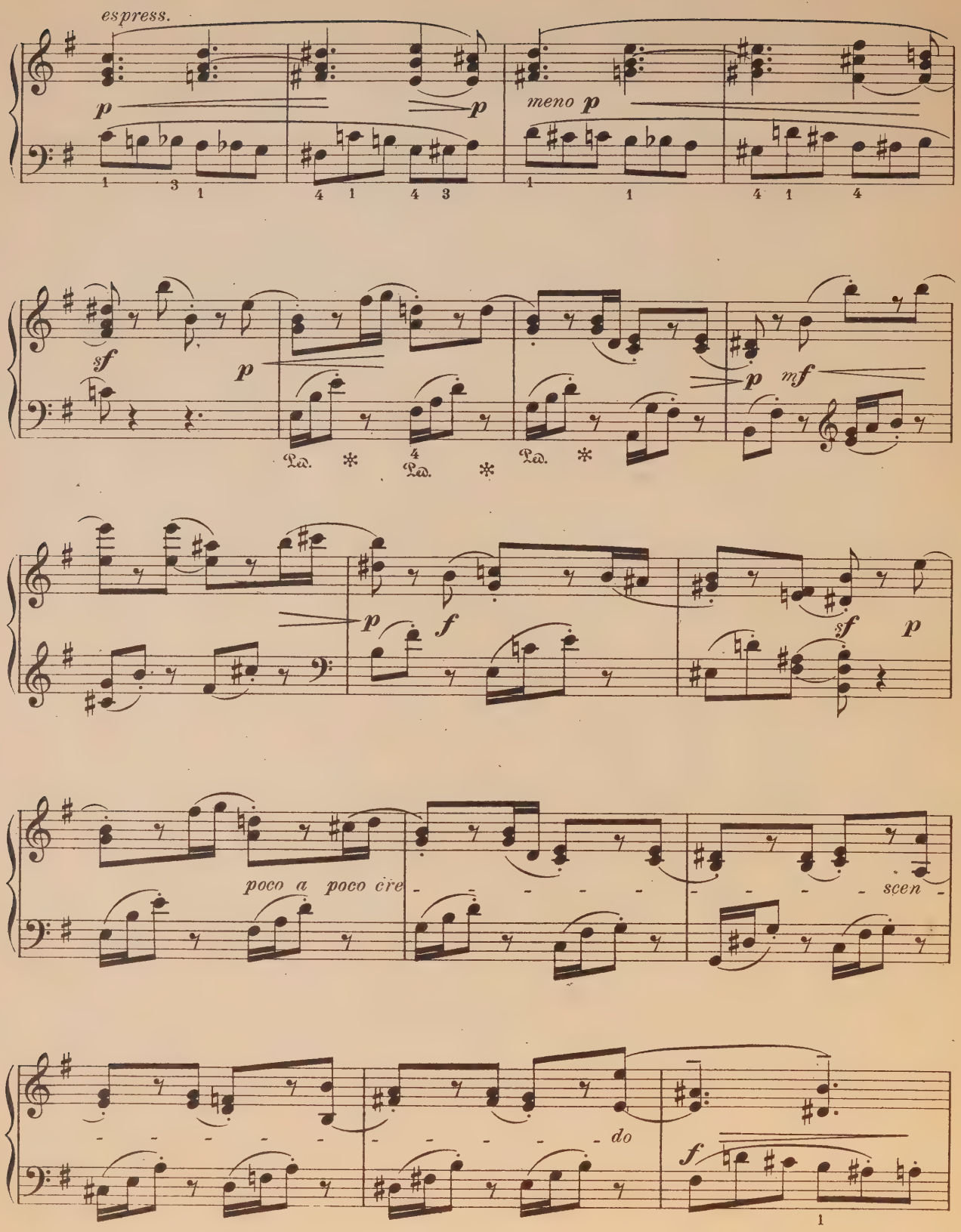

scen
do
f
rit.
a tempo
sf
p
sempre rit.
a tempo
p
f
sempre espress.
poco a poco rit.
pp
pp
mf
pp

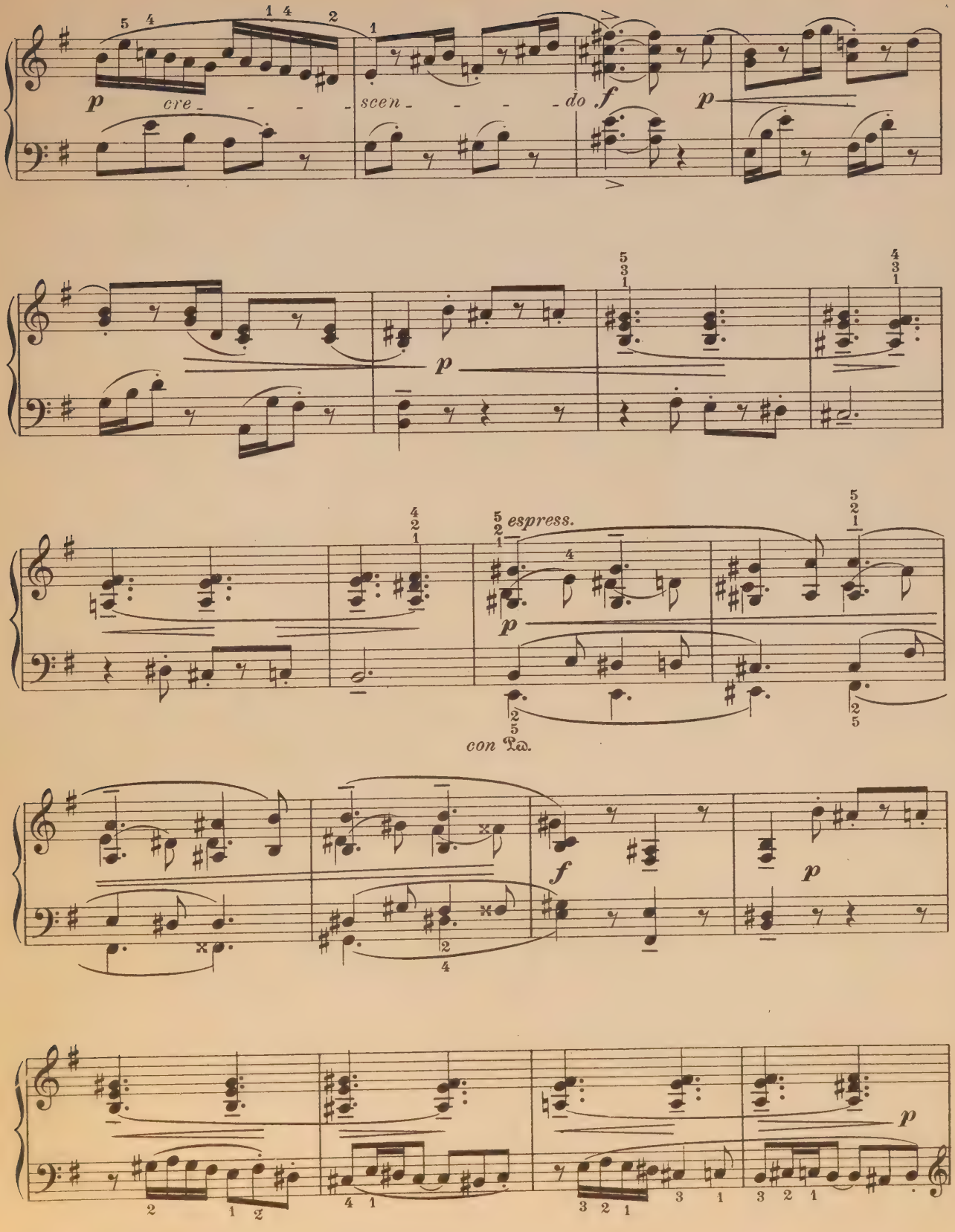

Vivace.
p
mf
f
sempre
cre - - scen - - - - - do
sf

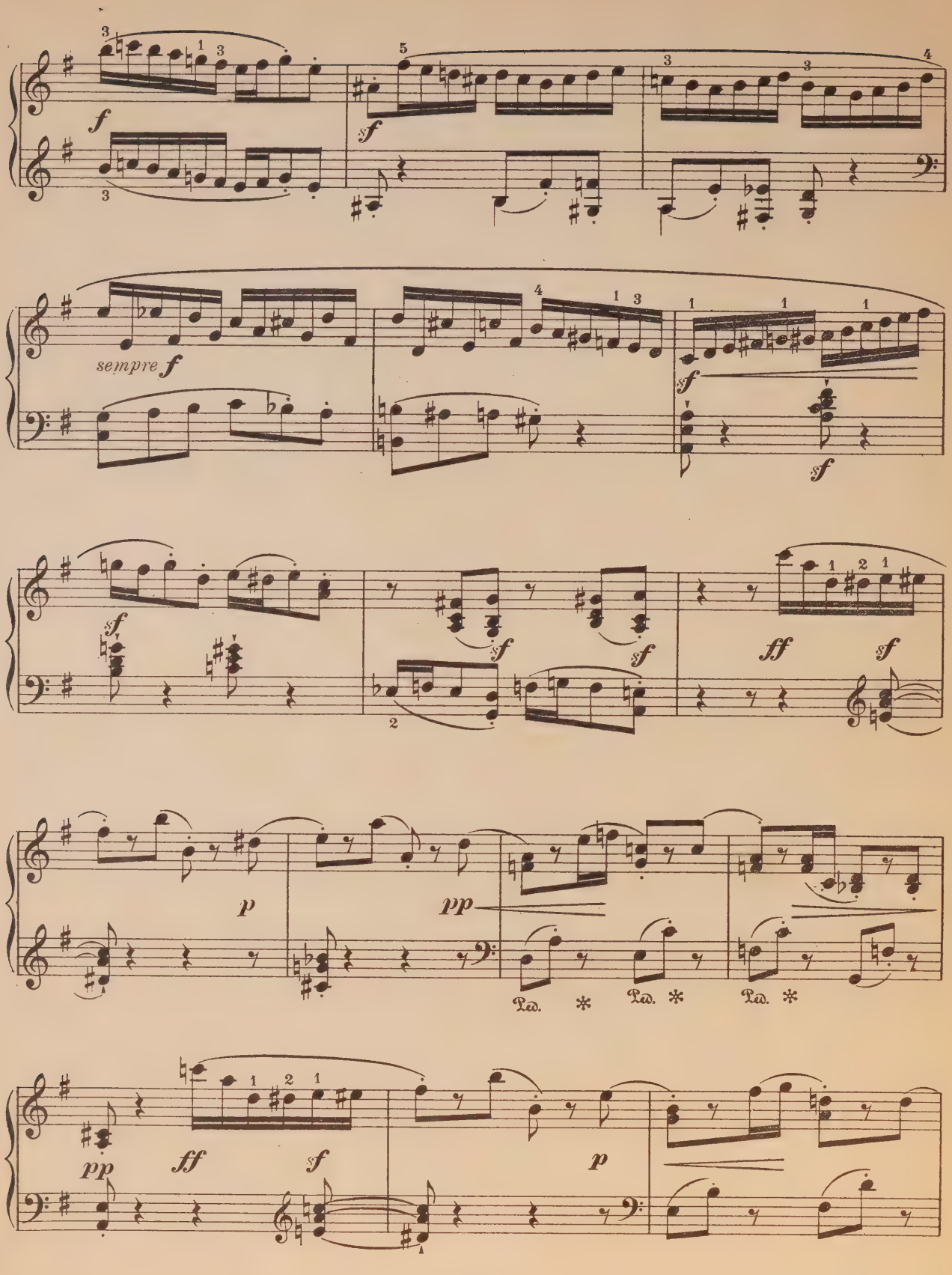

p
molto espress.
f
con Ped.
p
p
senza Ped.
poco rit.
pp
Ped.
Ped.

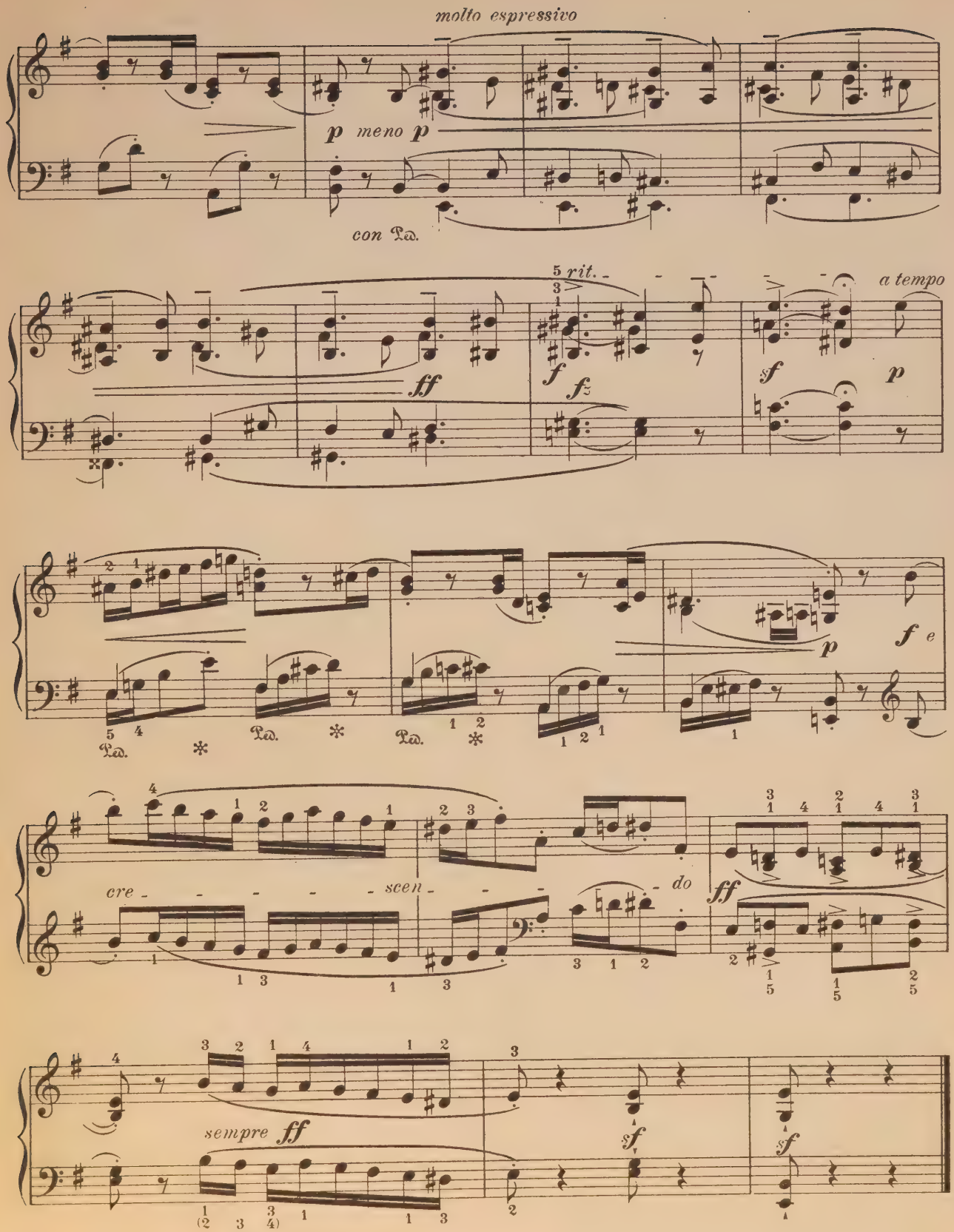

a tempo
f
sempre f
sf
ff
p
mf
Ped.


p
f
sf
p
p
sf
espress.
p
p
f
sf
rit.
a tempo
espress.
p
p
agitato
meno p
f


espress.
p
p
meno p
sf
p
p
mf
Ped. * Ped. * Ped. *
p
f
sf
p
poco a poco cre - - - - - - - - - - scen -
do
f


p cre - - - - - scen - - - - - do f
p
p
espress.
p
con Ped.
f
p
p

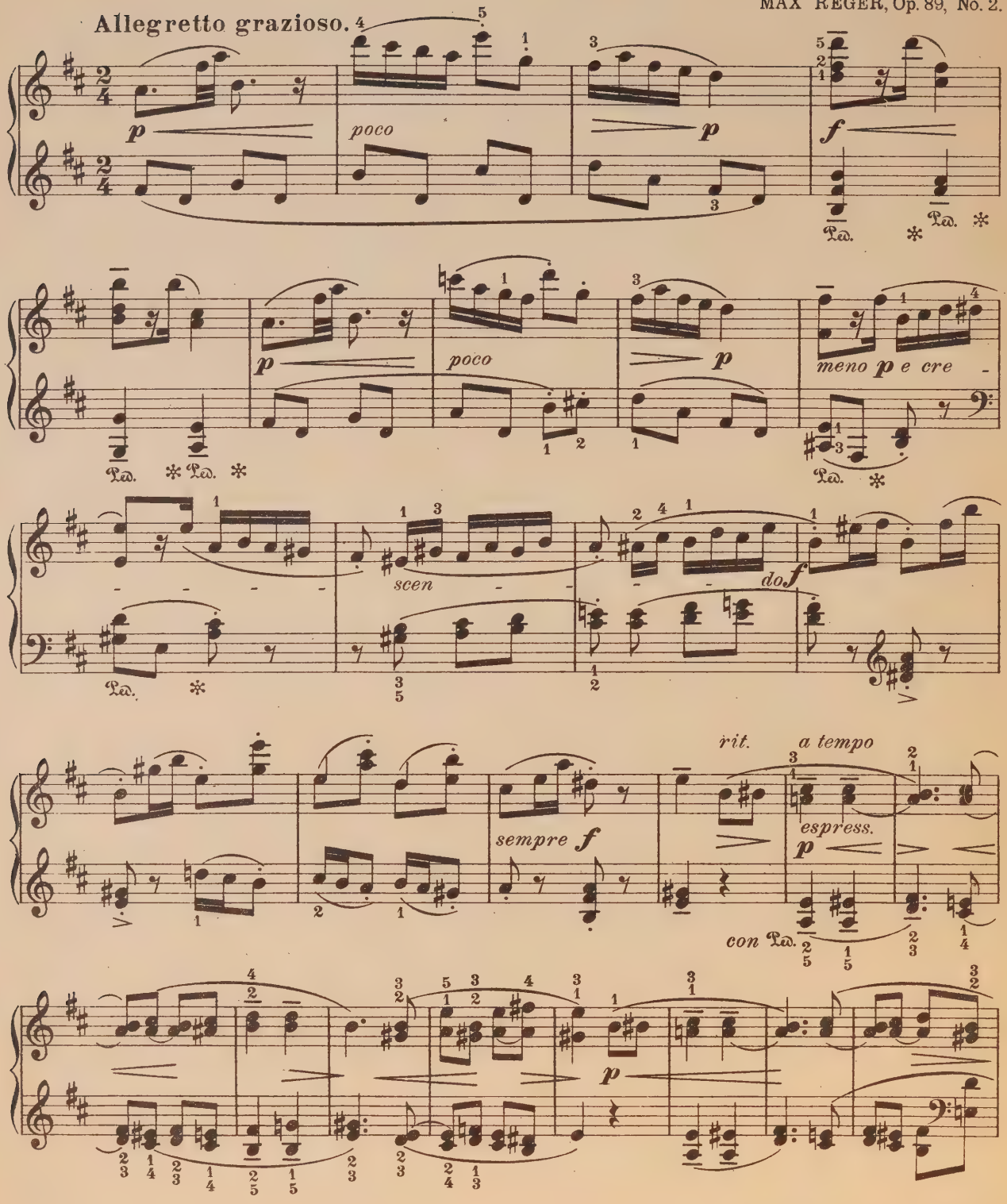

f
sf
sempre f
sf
sf
sf
sf
ff
sf
p
pp
Ped. * Ped. * Ped. *
pp
ff
sf
p


molto espressivo
p meno p
con Ped.
5 rit.
a tempo
ff
f fz
sf p
Ped. Ped. Ped.
f e
cre - - - - - - scen - - - - do
ff
sempre ff
sf
sf

SONATINE.

(D dur.)

MAX REGER, Op. 89, No. 2.

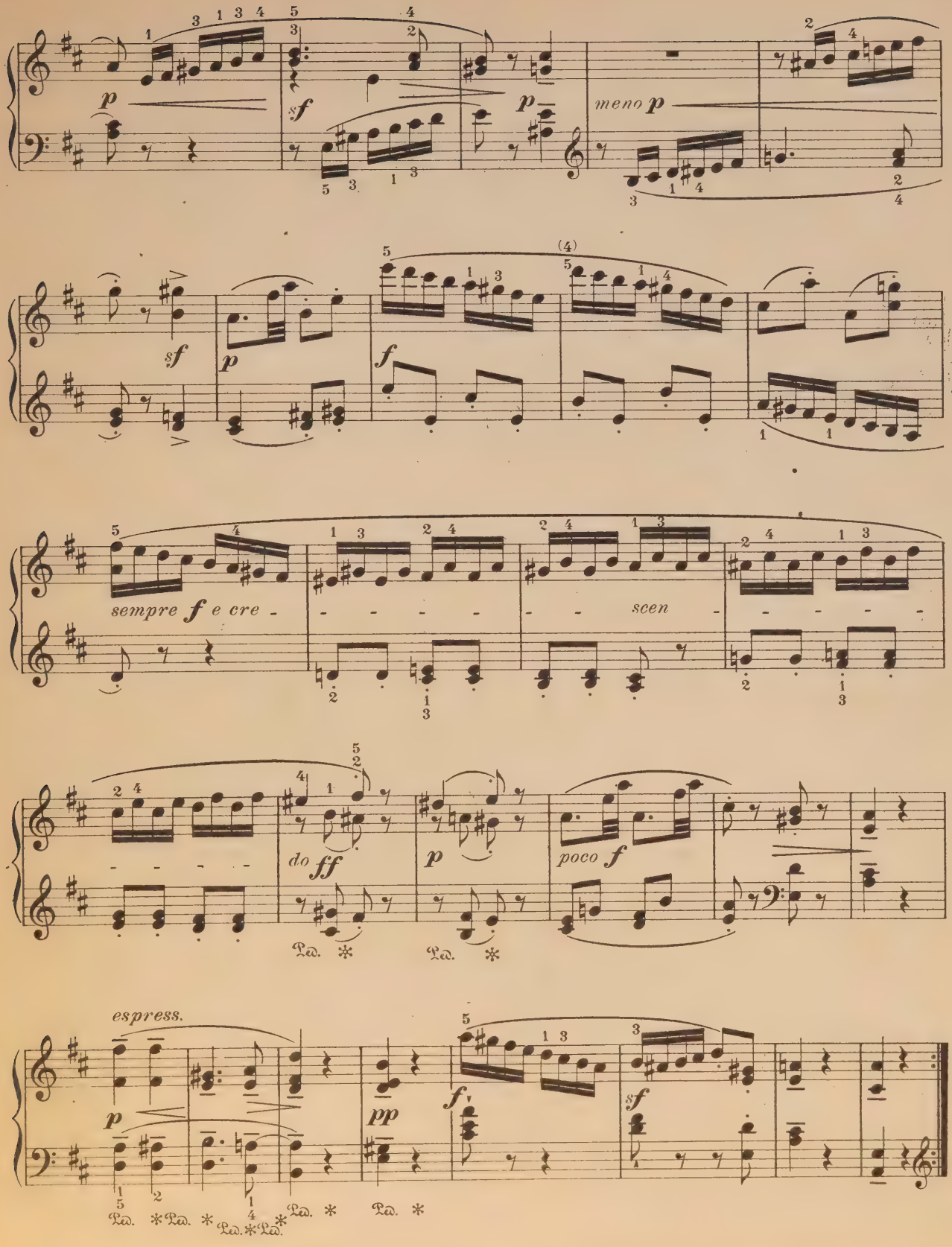


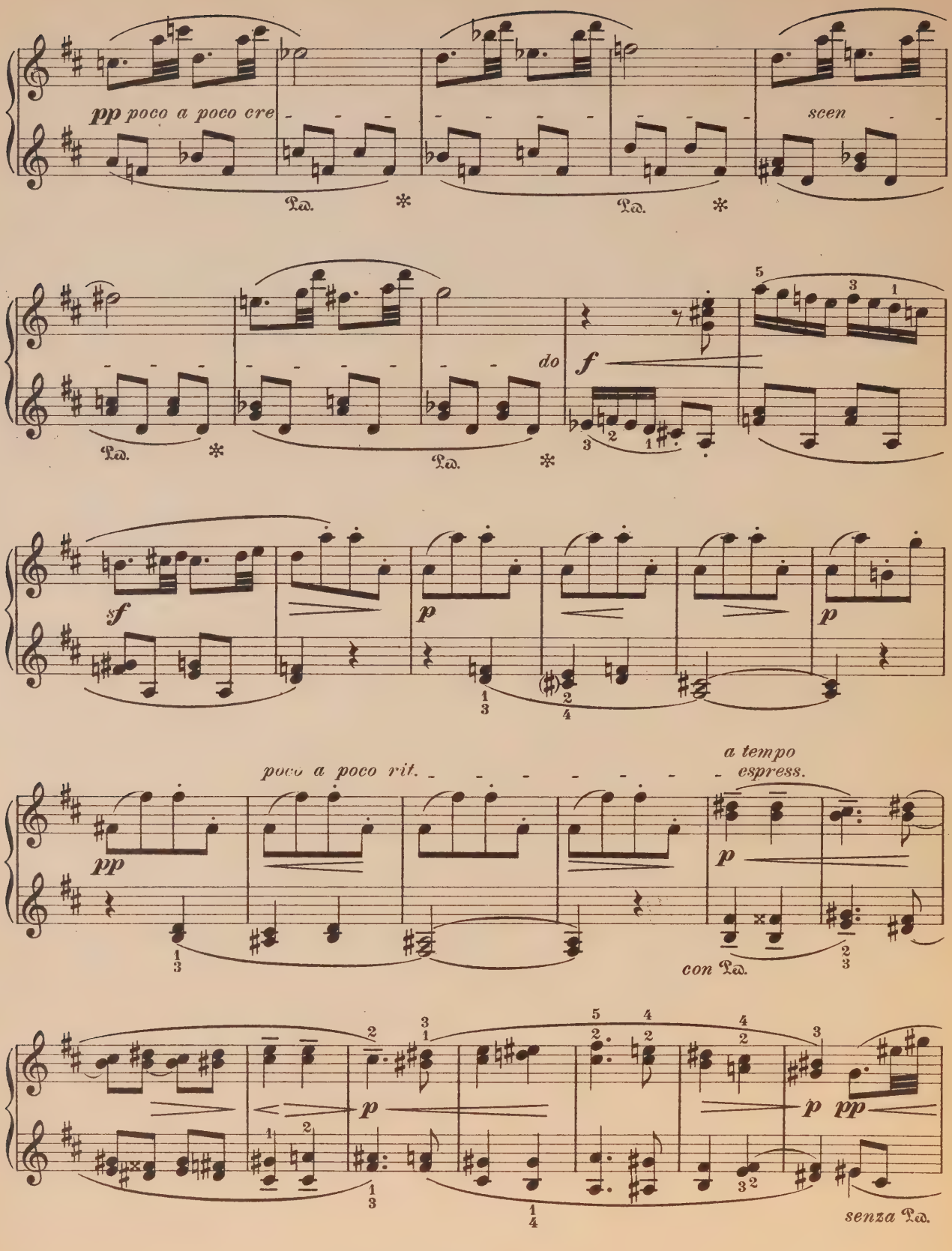
VERLAG LAUTERBACH & KUHN, LEIPZIG.

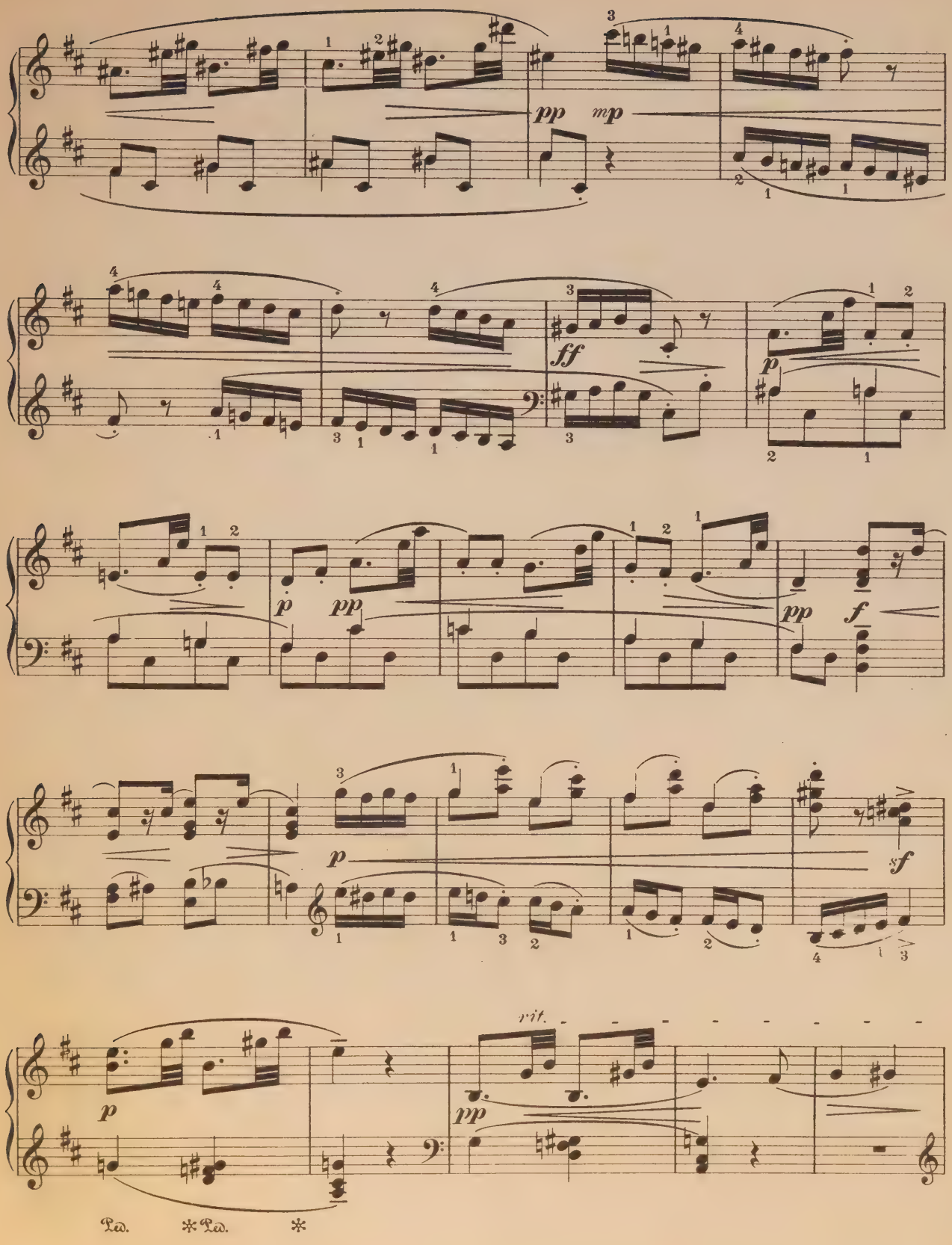
Copyright 1905 by Lauterbach & Kuhn.

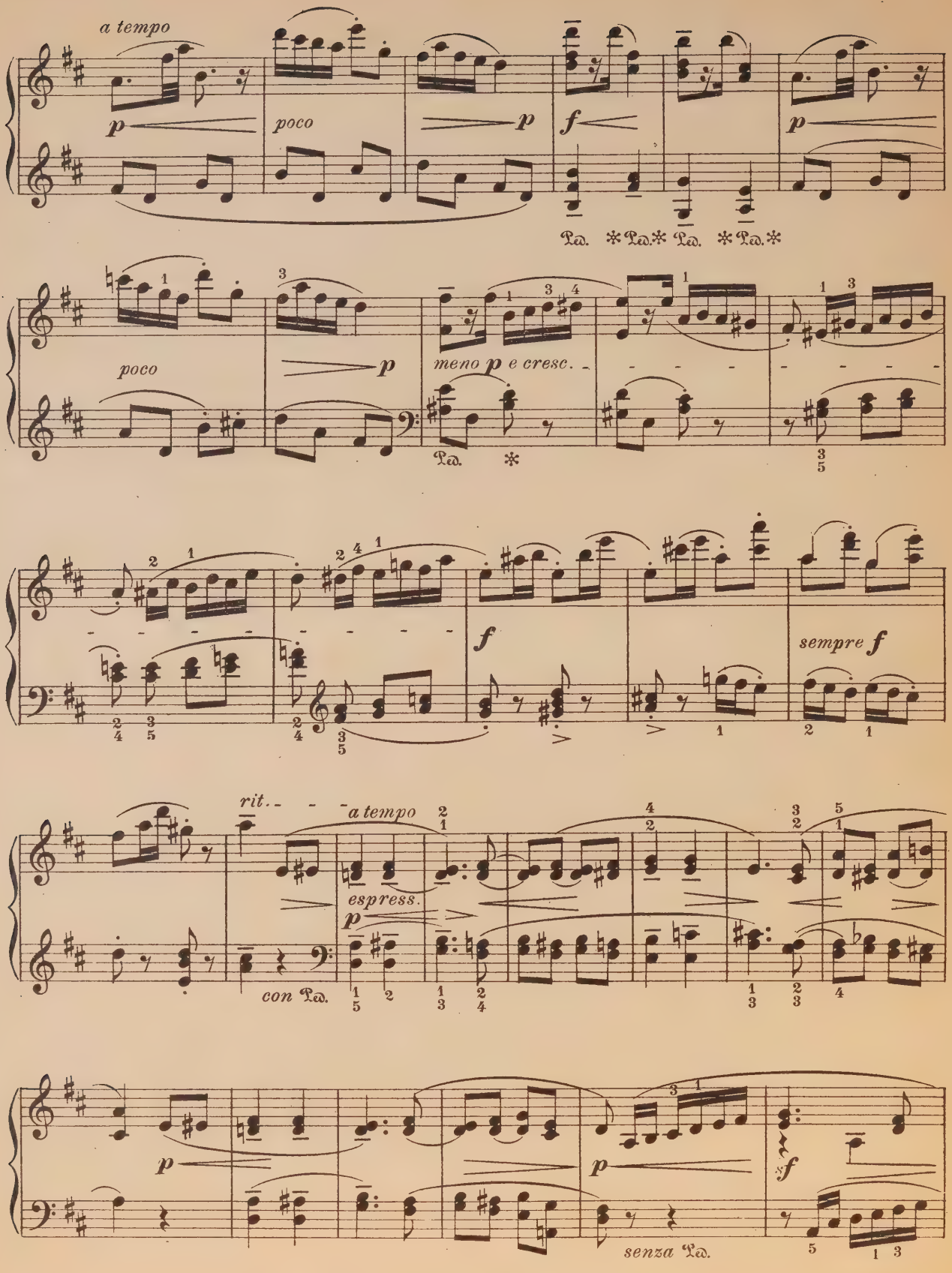
L. & K. 269

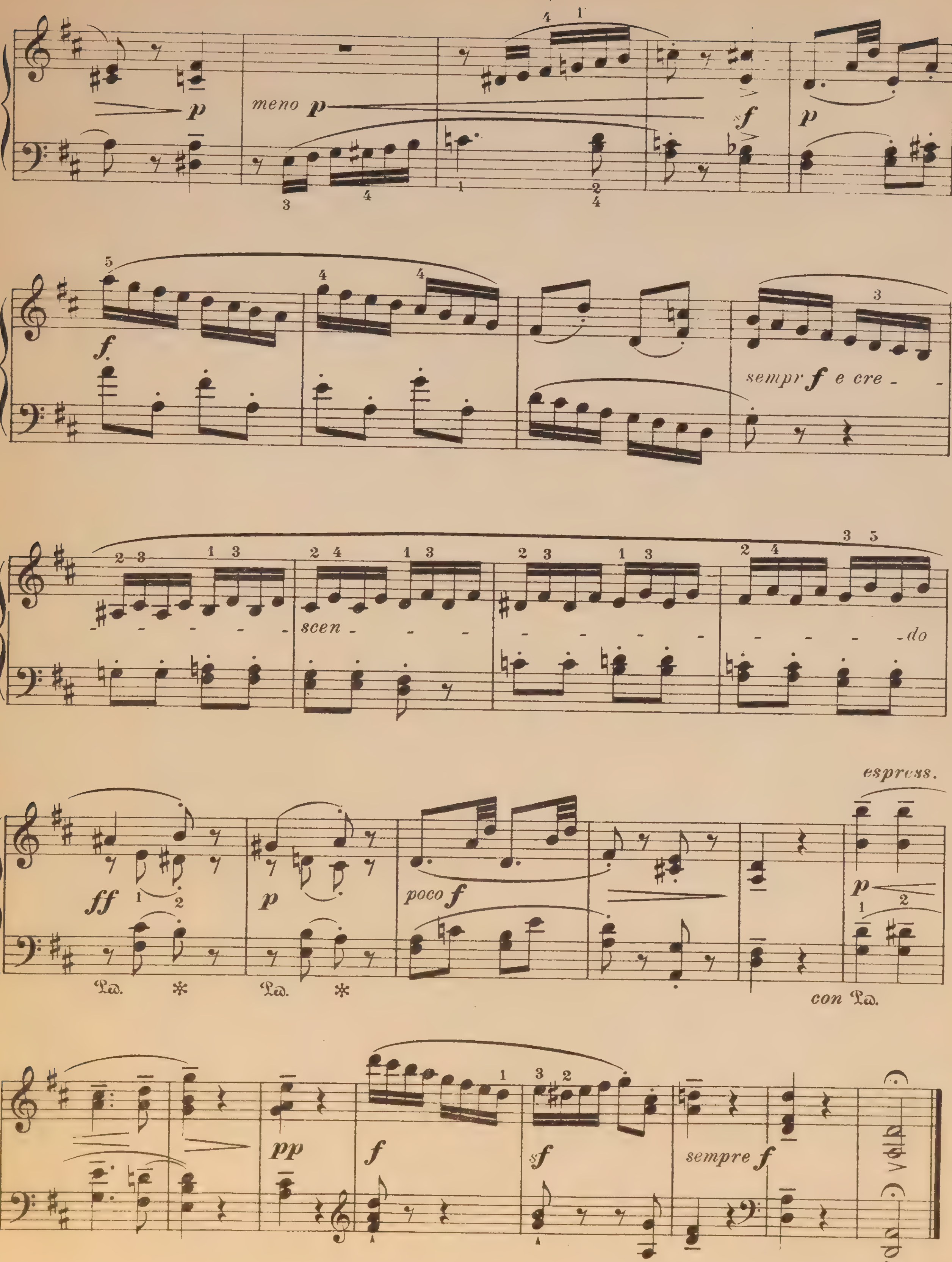
Aufführungsrecht vorbehalten!

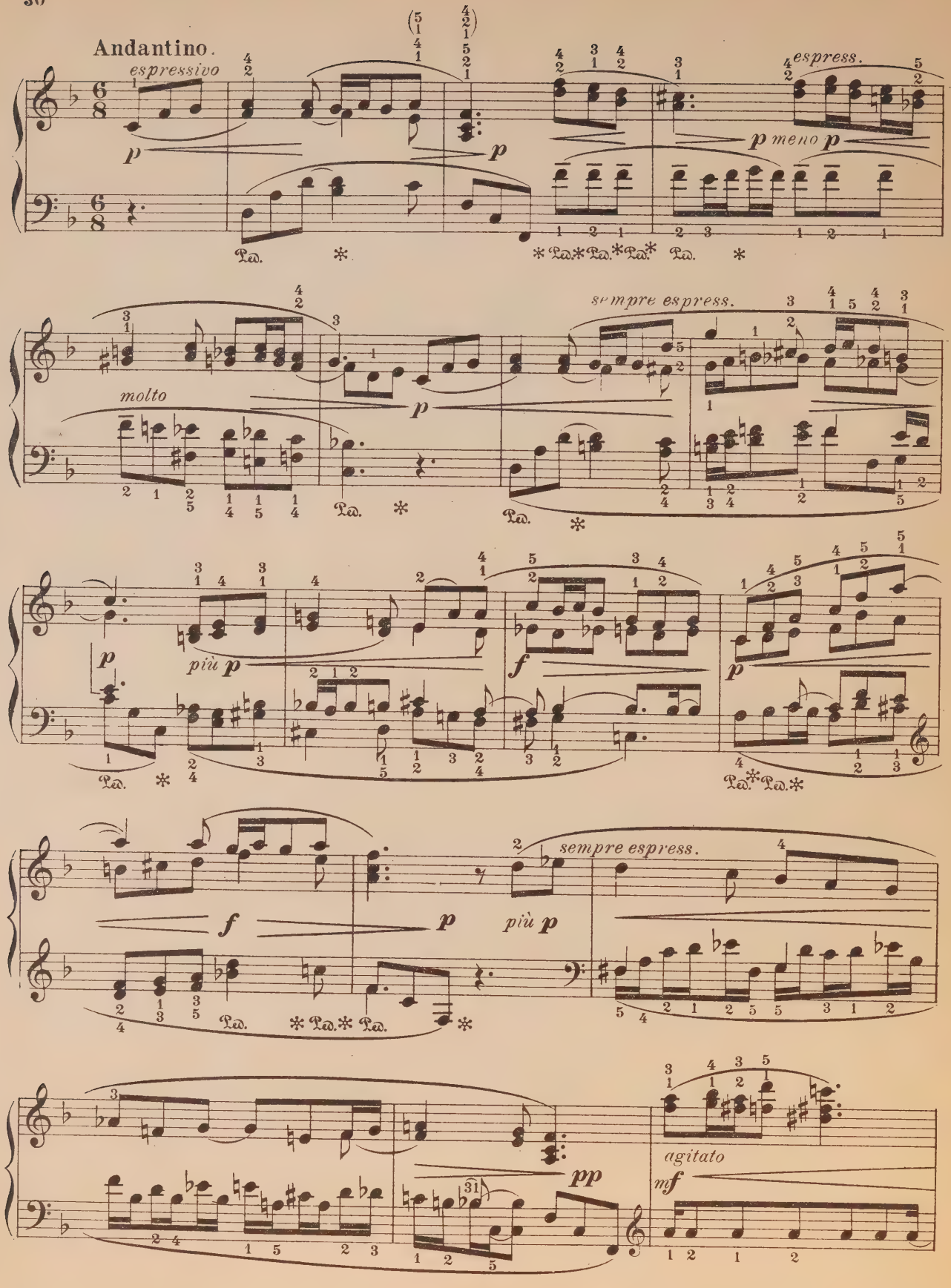

p
sf
p
meno p
sf
p
f
(4)
sempre f e cre - - - - - - scen - - - - -
do ff
p
poco f
espress.
p
pp
f
sf

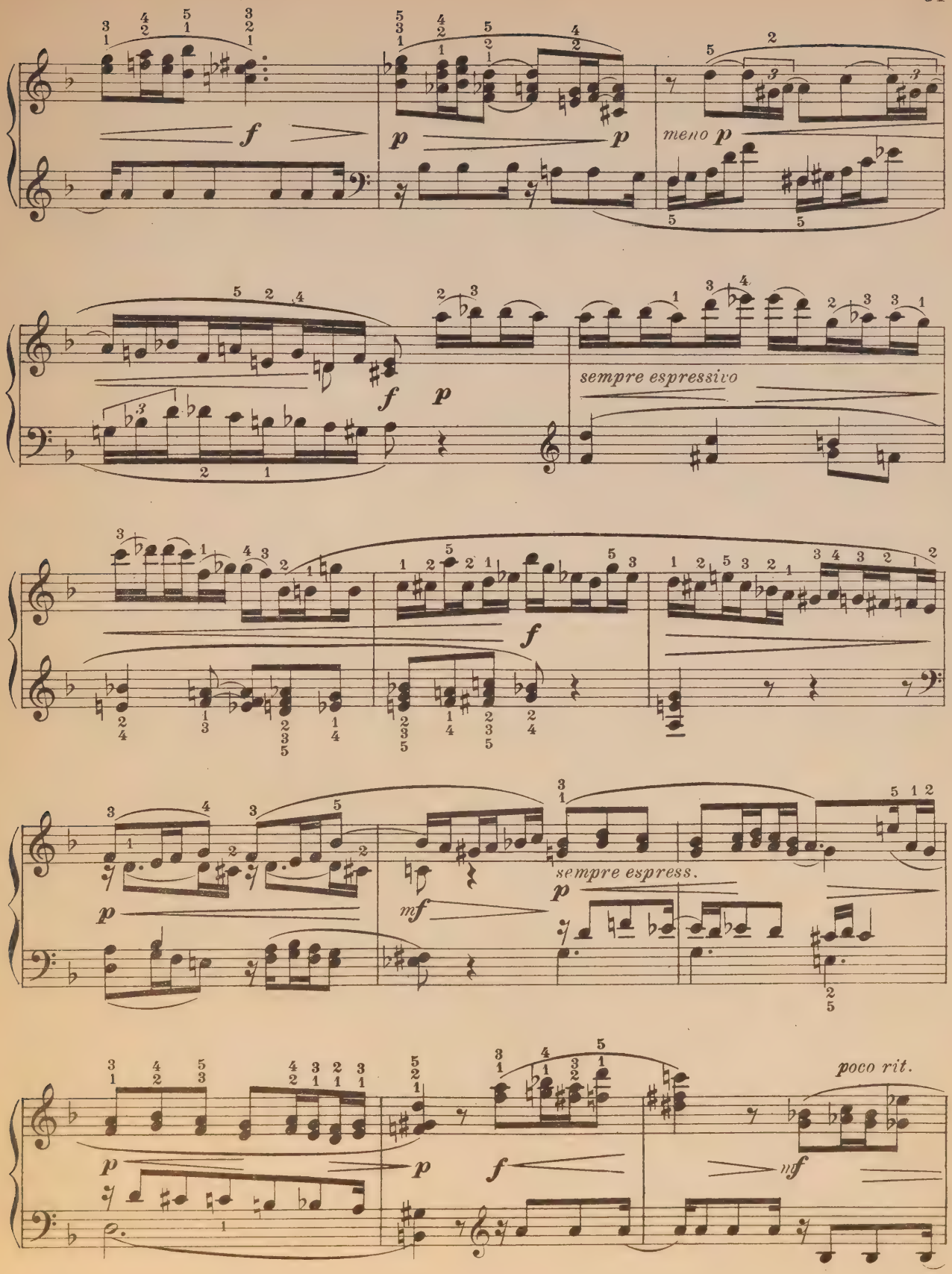

pp poco a poco cre
scen
Ped.
*
do
f
sf
p
poco a poco rit.
a tempo
espress.
con Ped.
senza Ped.

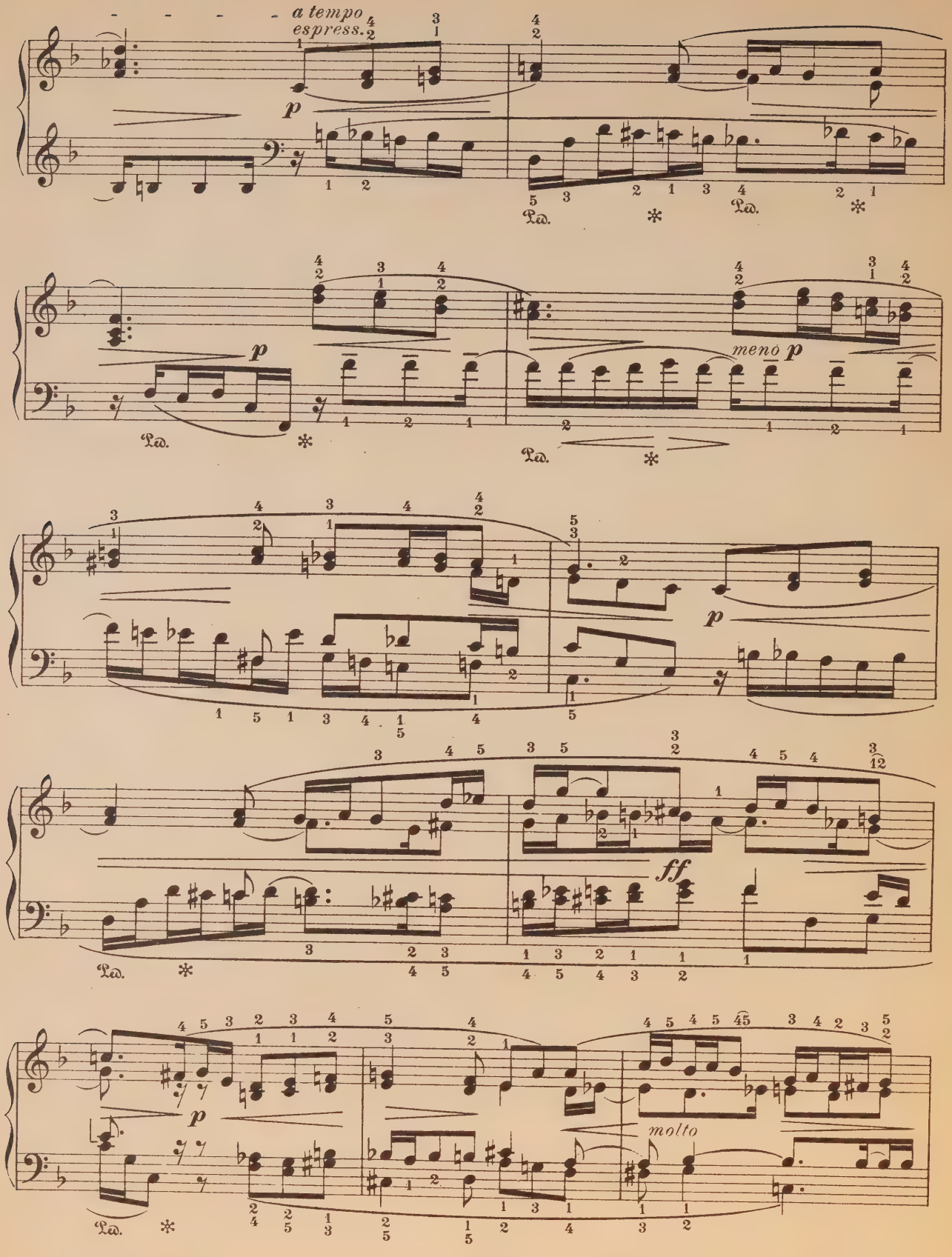

pp
mp
ff
p
pp
f
sf
rit.
Ped. * Ped. *

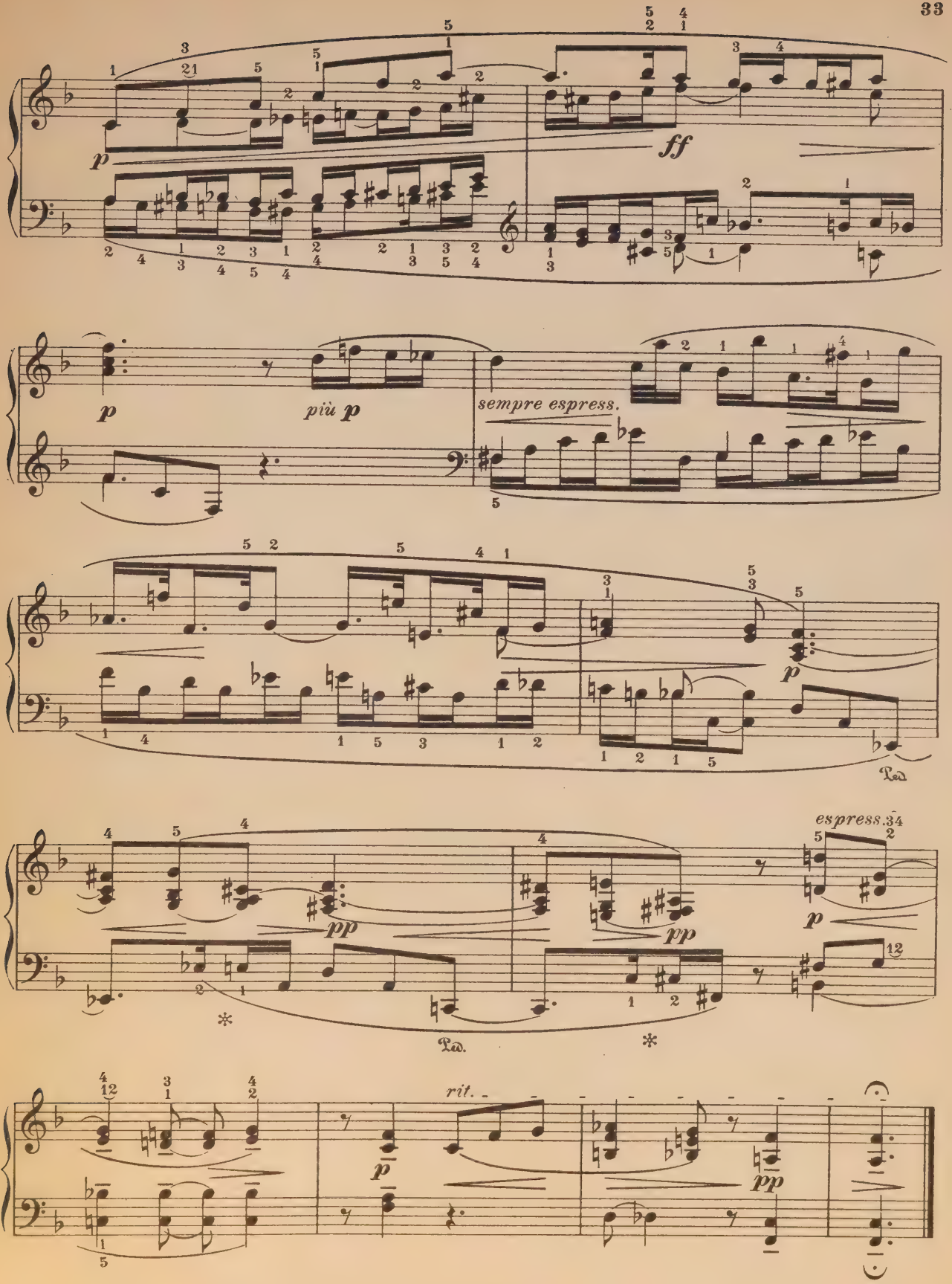

a tempo
p
poco
p
f
p
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
poco
p
meno p e cresc.
Ped. *
f
sempre f
rit.
a tempo
espress.
p
con Ped.
p
p
senza Ped.
sf

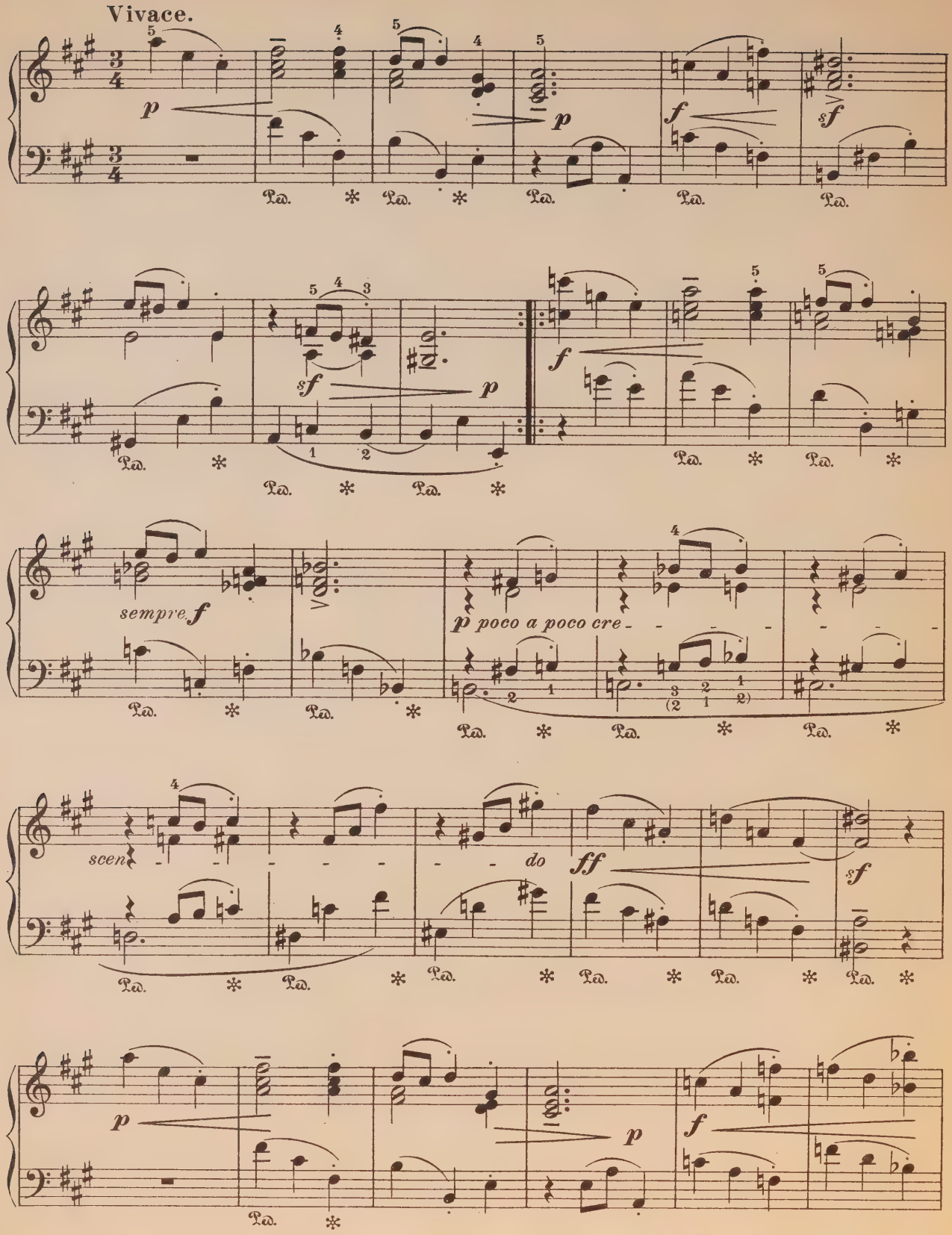

meno p
sempr f e cre - scen - do
ff
poco f
espress.
con Ped.
pp
sempre f

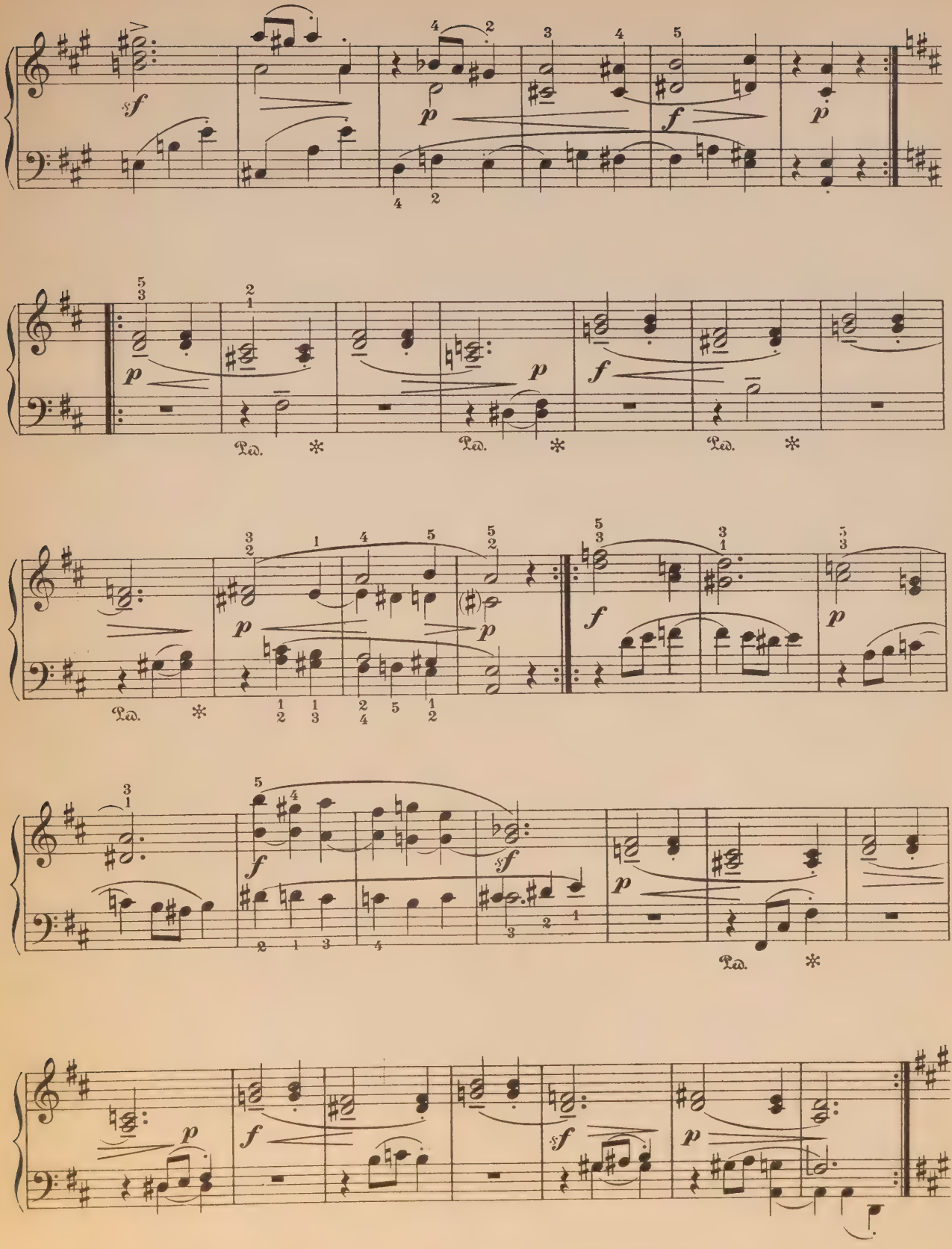

Andantino.
espressivo
p
p
espress.
p meno p
molto
p
sempre espress.
più p
f
p
più p
f
p
sempre espress.
pp
agitato
mf

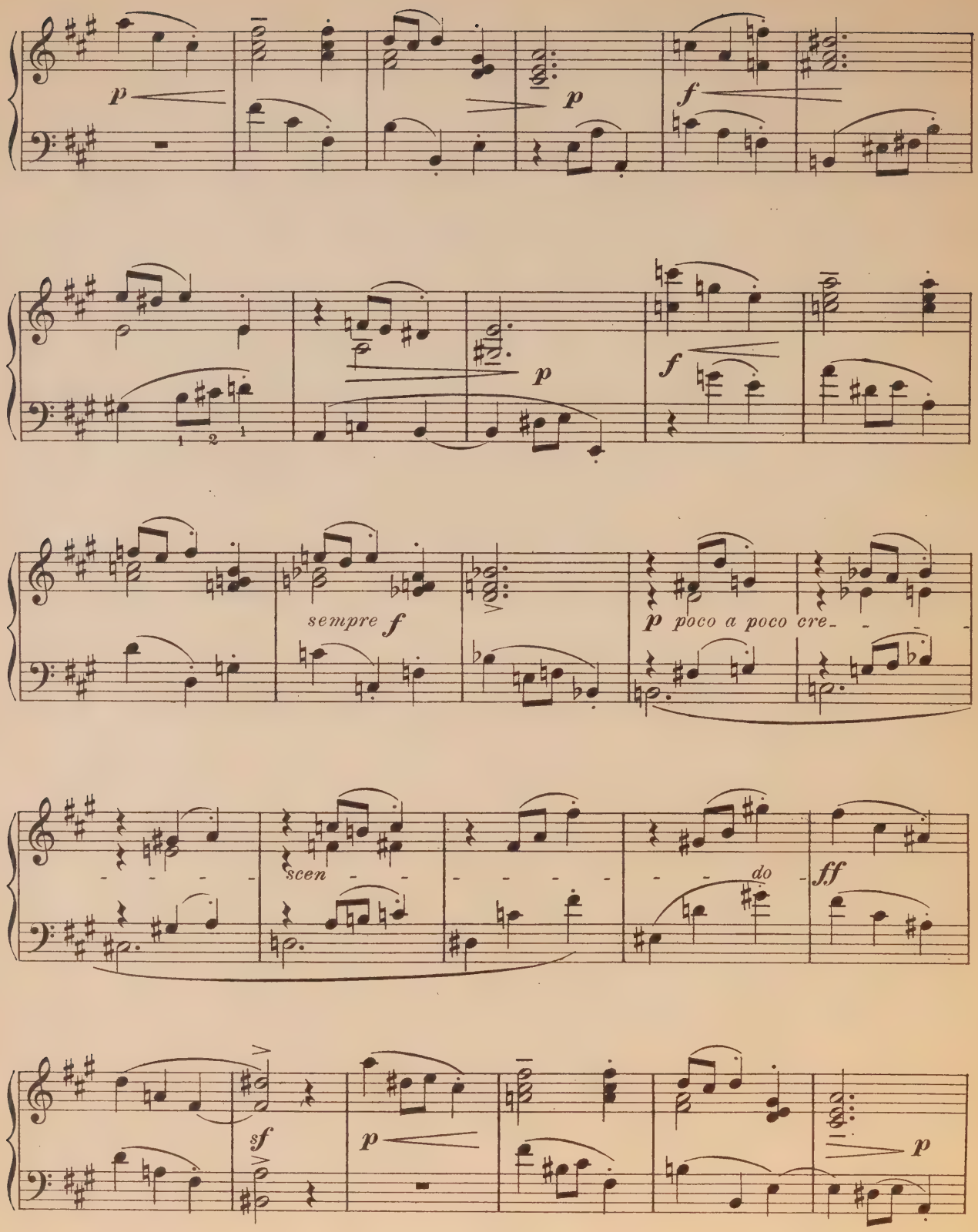

f
p
p
meno p
f
p
sempre espressivo
f
p
mf
sempre espress.
p
p
f
mf
poco rit.

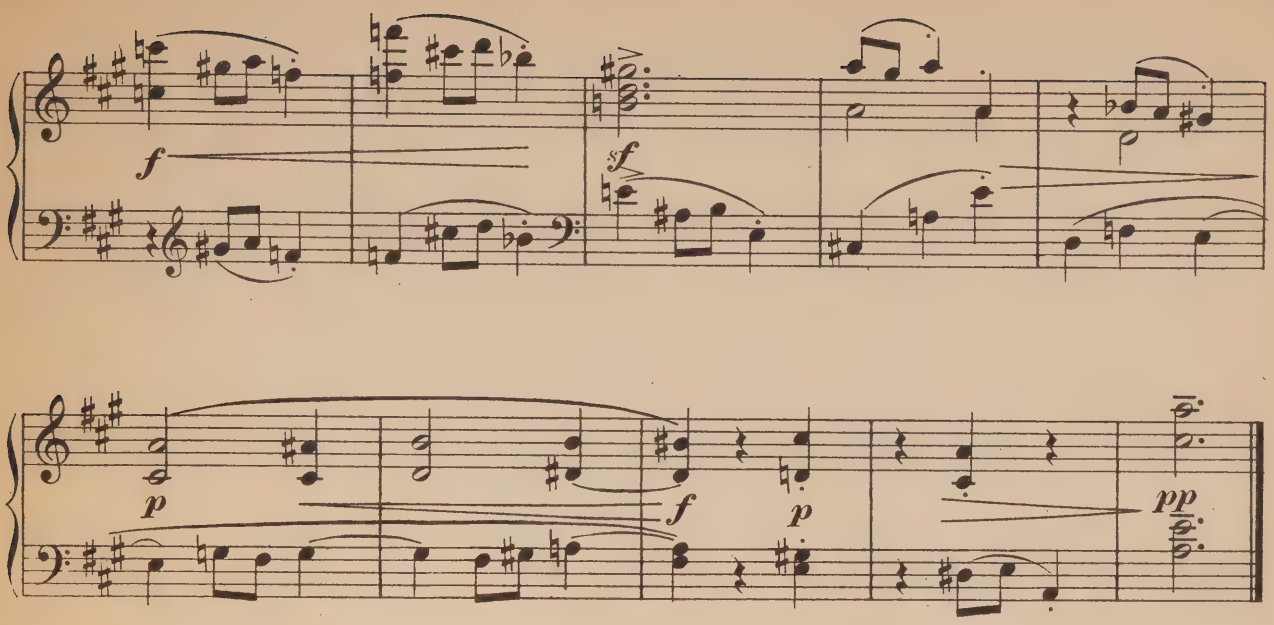

a tempo
espress.
p
Ped.
meno p
ff
molto


p
ff
p
più p
sempre espress.
p
pp
pp
espress.
p
rit.
pp

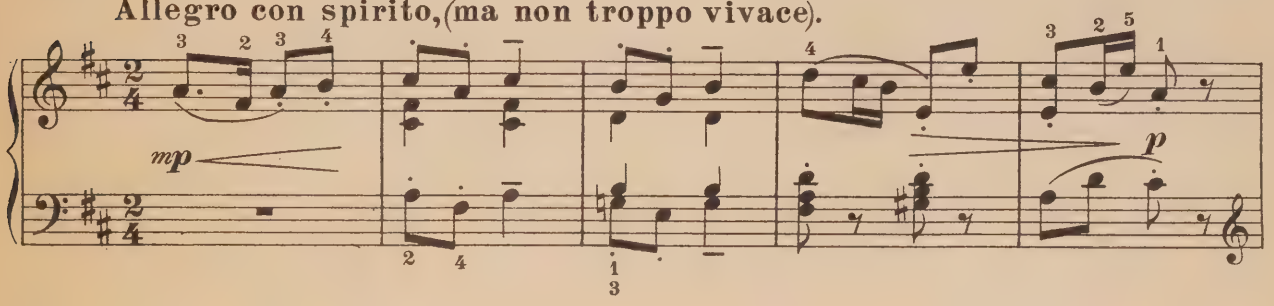

Vivace.
sempre f
p poco a poco cre-
scen-
do
ff

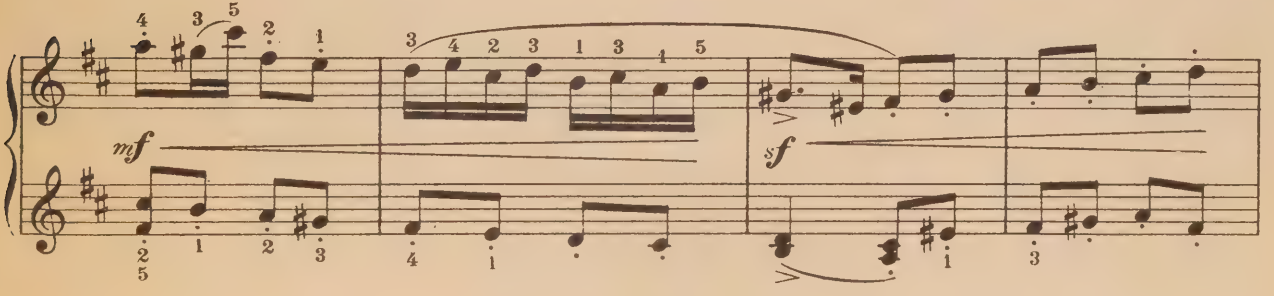


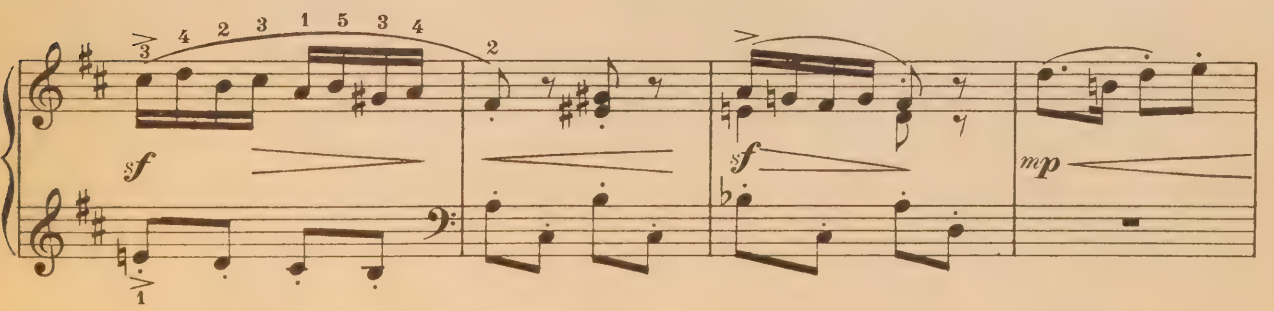

p
p
f
p
f
sempre f
p poco a poco cre-
scen-
do
ff
sf
p
p

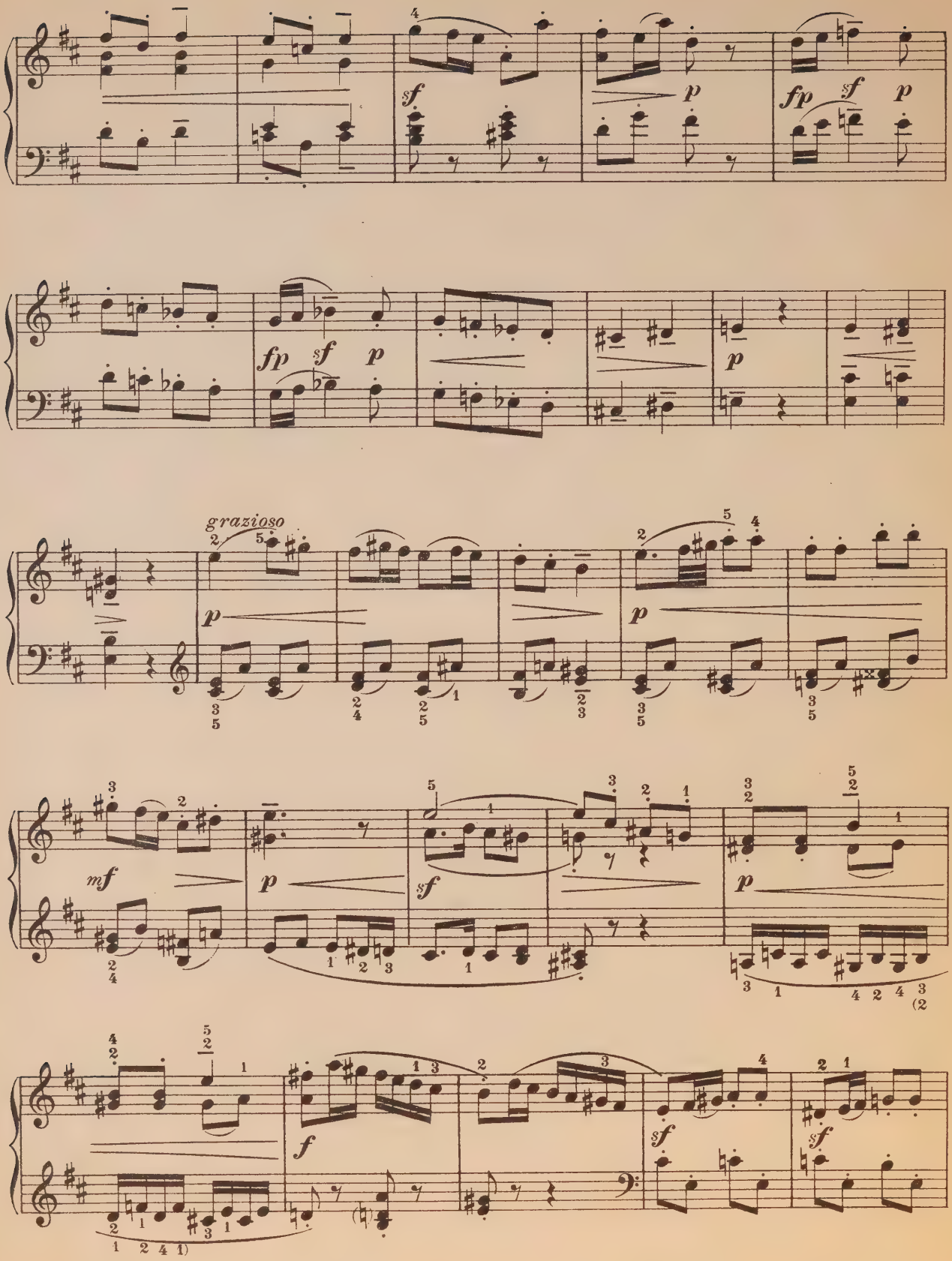


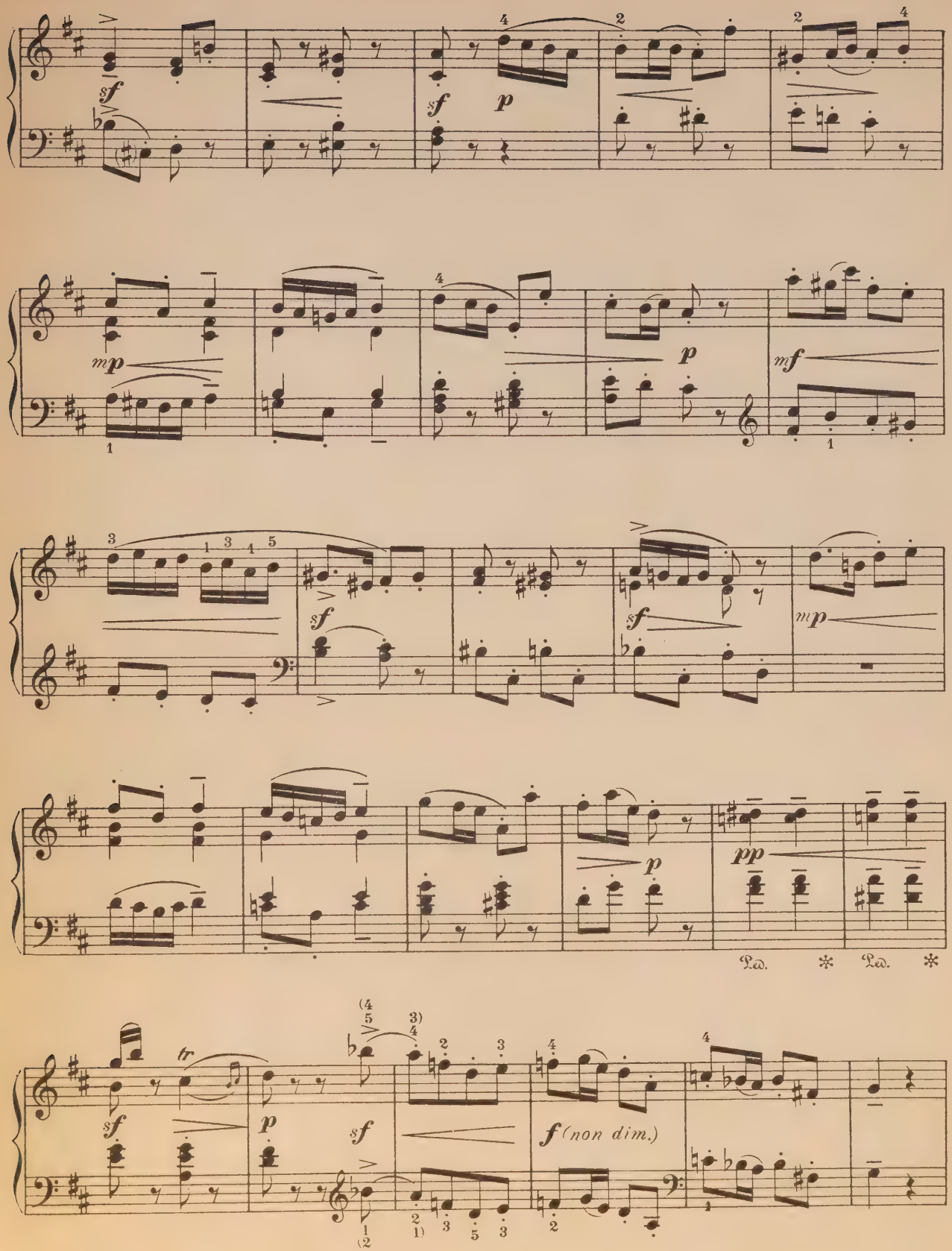
Allegro con spirito, (ma non troppo vivace).

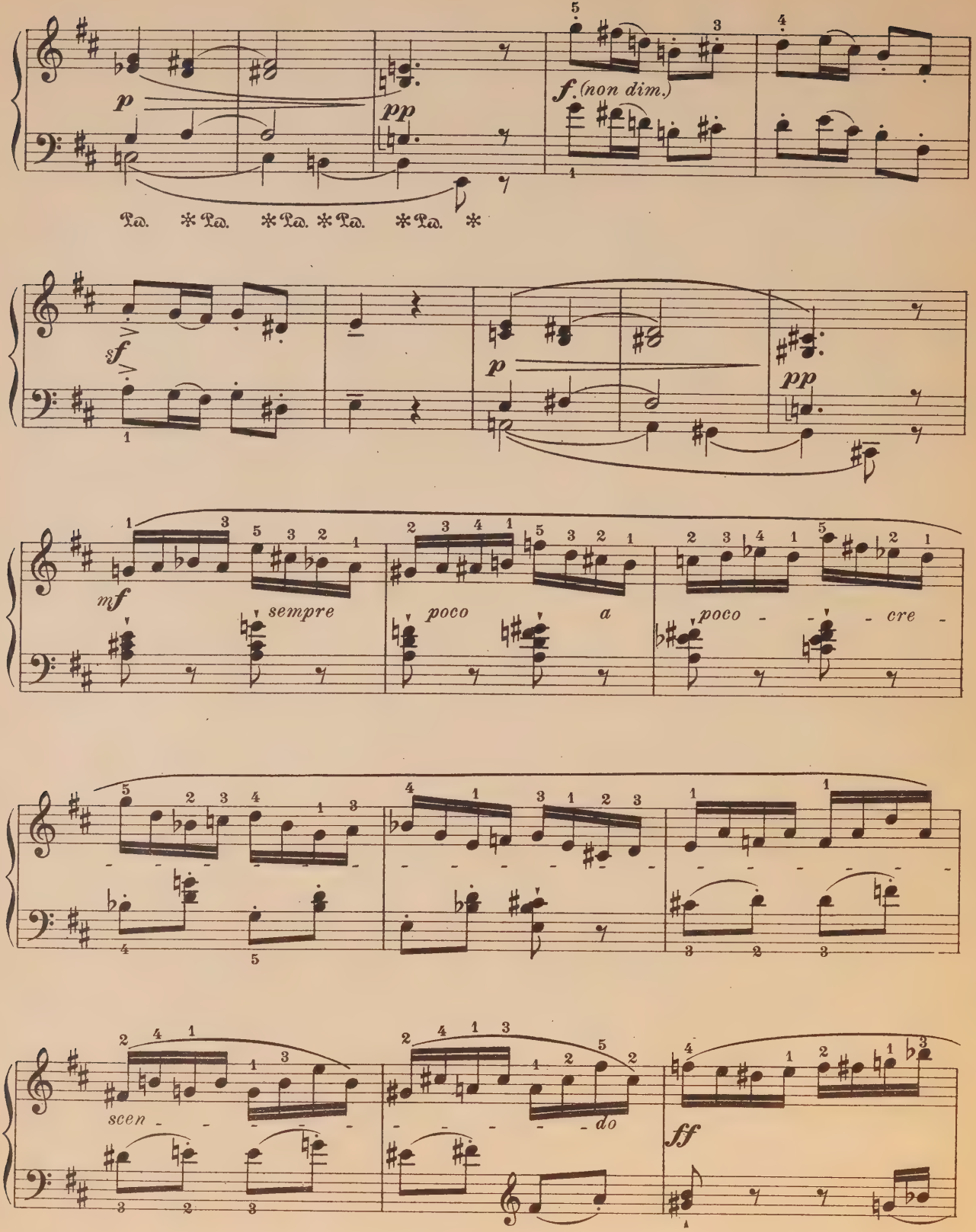


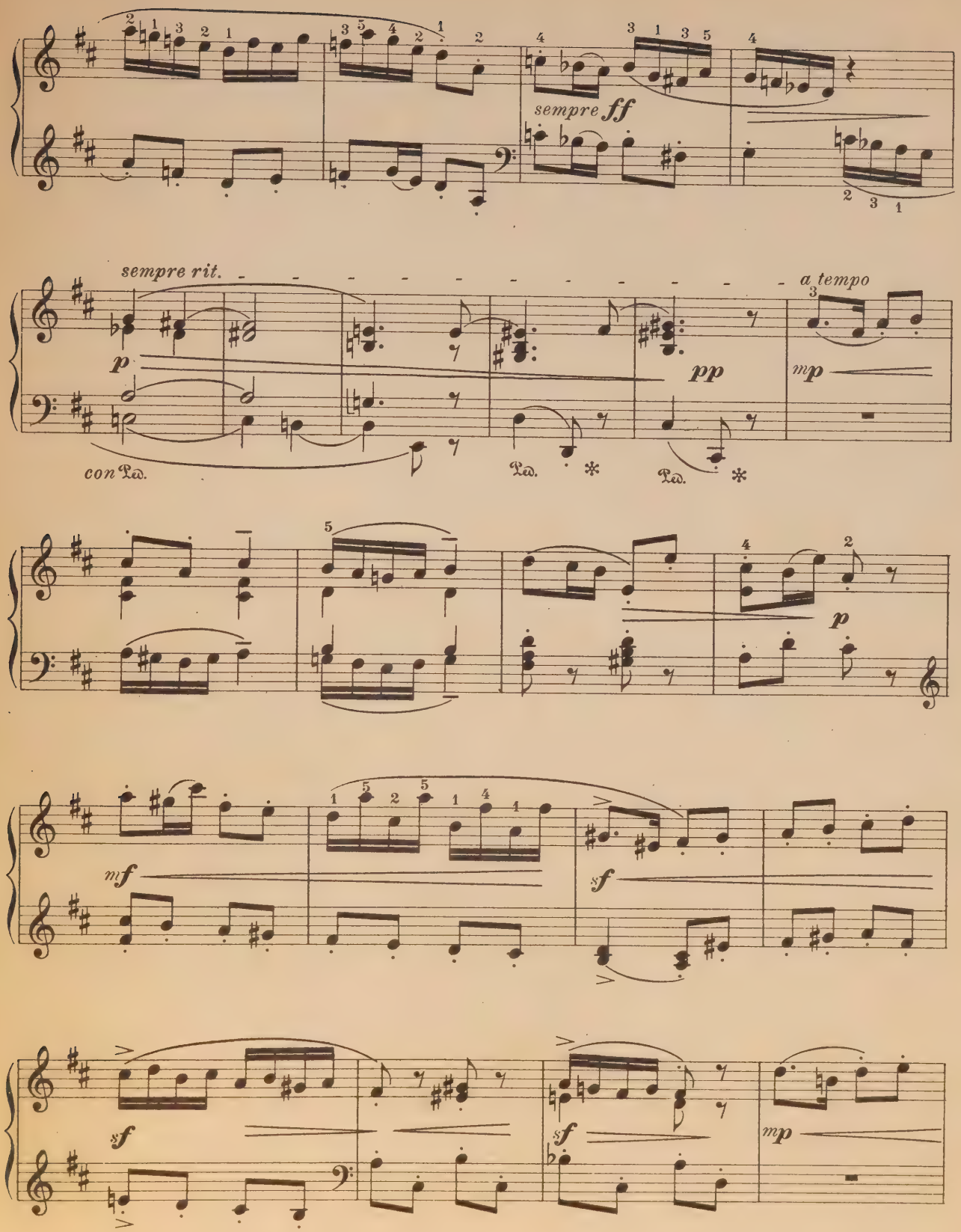


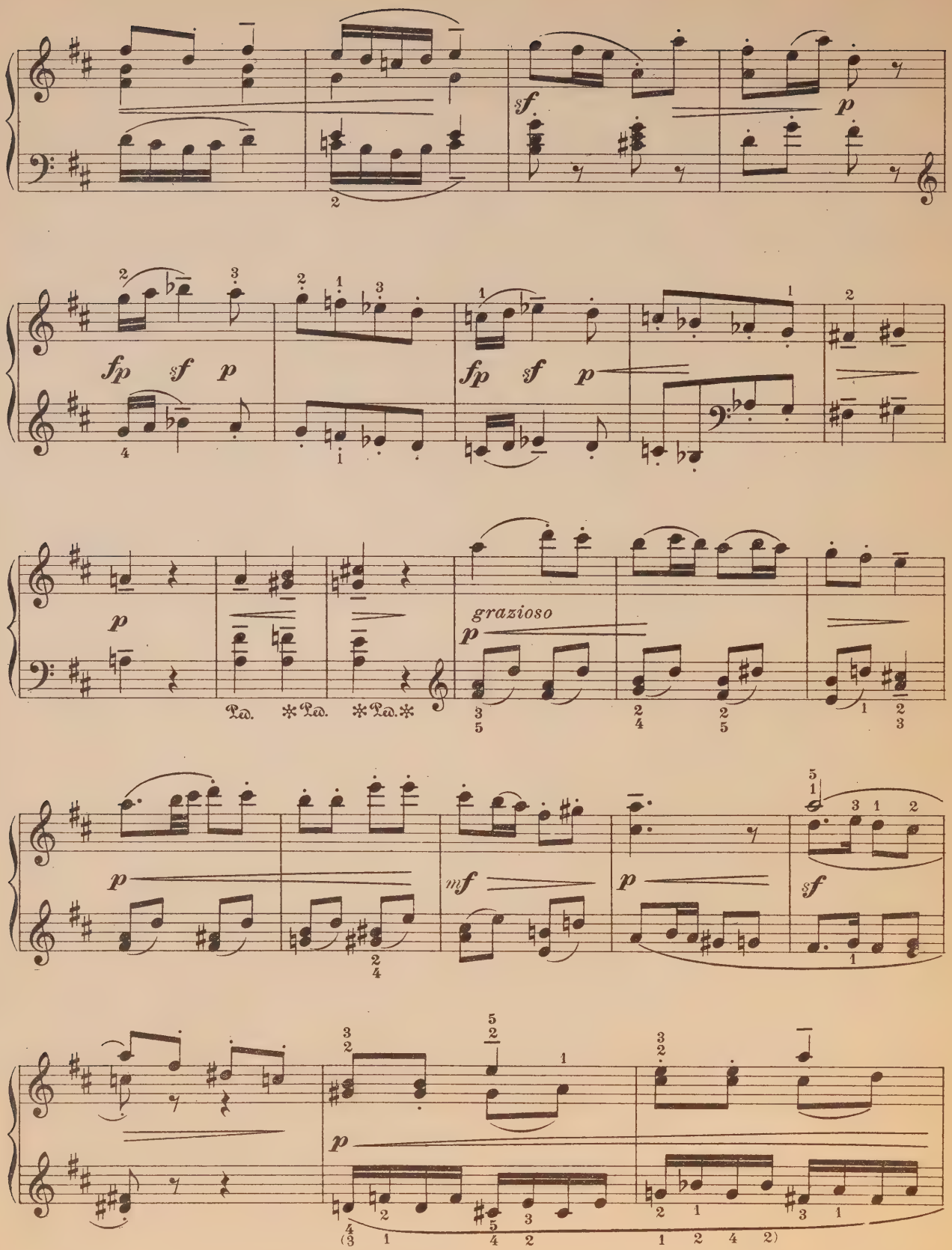


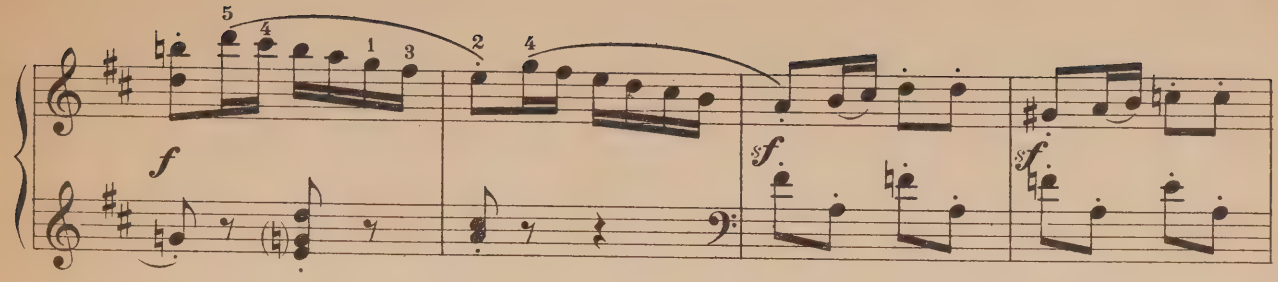

sf
p
fp
sf
p
fp
sf
p
p
grazioso
p
p
mf
p
sf
p
f
sf
sf

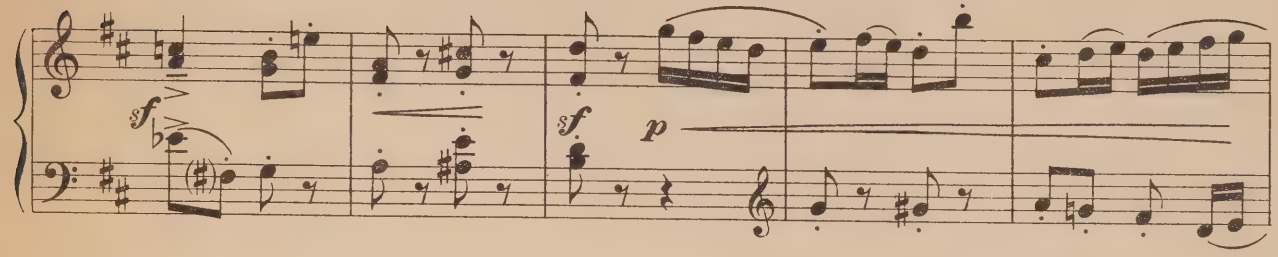

sf
sf
p
mp
p
mf
sf
sf
mp
pp
Ped.
Ped.
tr
sf
p
sf
f (non dim.)

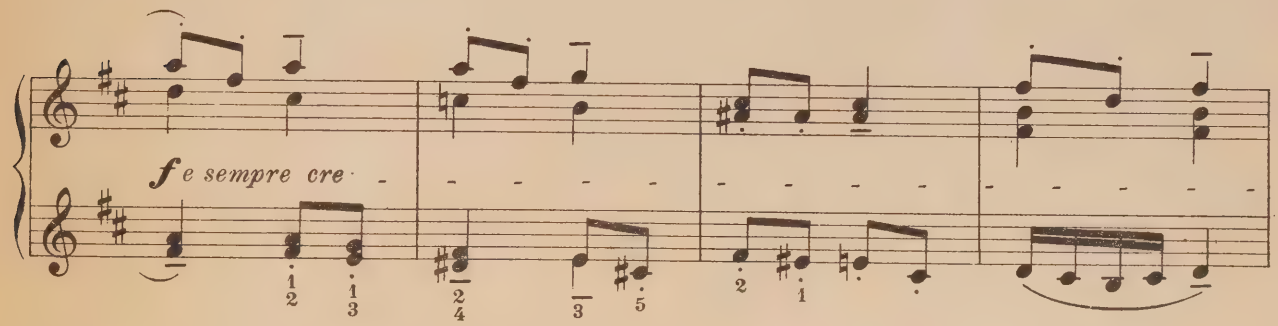

p
pp
f (non dim.)
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
sf
p
pp
mf
sempre
poco
a
poco
cre
scen
do
ff

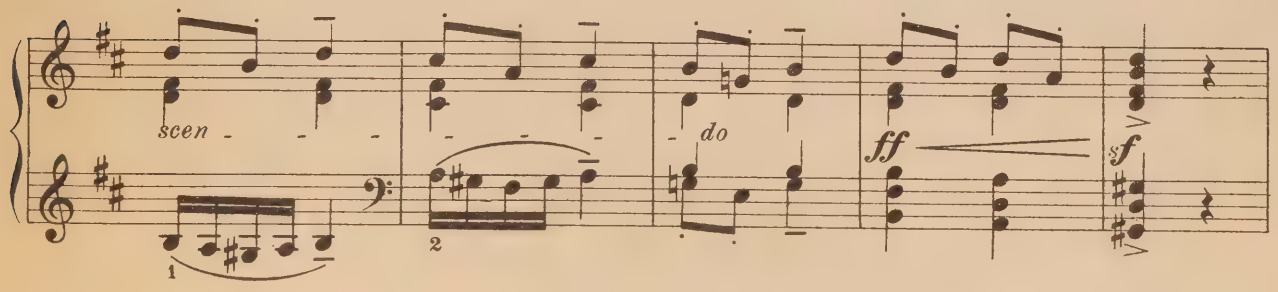

sempre ff
sempre rit.
a tempo
p
pp
mp
con Ped.
Ped.
Ped.
mf
sf
sf
sf
mp

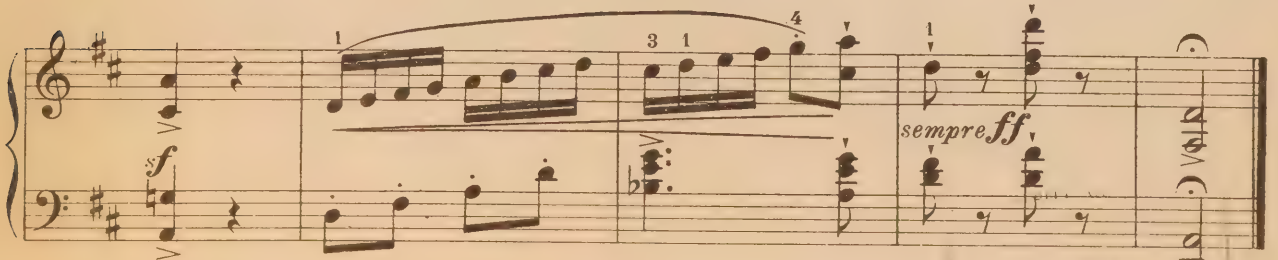

sf
p
fp sf p
fp sf p
p
grazioso
p
Ped. *Ped. *Ped.*
p
mf
p
sf
p











12, 531
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

Werke von Max Reger

Op. 66. **Zwölf Lieder für mittlere Stimme und Klavier.**

1. Sehnsucht. 2. Freundliche Vision. 3. Aus der Ferne in der Nacht. 4. Du bist mir gut. 5. Maienblüten. 6. Die Primeln. 7. Die Liebe. 8. An Dich. 9. Erlöst. 10. Morgen. 11. Jetzt und immer. 12. Kindergeschichte.

Einzeln je M. 1.—; Bandausgabe . . . . . no. M. 3.—

Op. 67. **52 leicht ausführbare Vorspiele für die Orgel** zu den gebräuchlichsten evangelischen Chorälen.

Heft I, II und III je . . . . . M. 3.—

Op. 68. **Sechs Gesänge für mittlere Stimme und Klavier.**

1. Eine Seele. 2. Unterwegs. 3. Märchenland. 4. Engelwacht. 5. Nachtseele. 6. An die Geliebte.

Einzeln je M. 1.—; Bandausgabe . . . . . no. M. 2.—

Op. 69. **Zehn Stücke für die Orgel** (mittelschwer).

Heft I: Präludium. — Fuge. — Basso ostinato. — Moment musical. — Capriccio. . . . . M. 2.—

Heft II: Toccata. — Fuge. — Romanze. — Präludium. — Fuge. M. 2.—

Op. 70. **Siebzehn Lieder für hohe Stimme und Klavier.**

1. Präludium. 2. Der König bei der Krönung. 3. Ritter rät dem Knappen dies. 4. Die bunten Kühe. 5. Gruss. 6. Elternstolz. 7. Meine Seele. 8. Die Verschmähte. 9. Sehnsucht. 10. Hoffnungstrost. 11. Gegen Abend. 12. Dein Bild. 13. Mein und Dein. 14. Der Bote. 15. Tränen. 16. Des Durstes Erklärung. 17. Sommernacht.

Einzeln je M. 1.—; Bandausgabe . . . . . no. M. 3.—

Op. 72. **Sonate für Violine und Klavier.**

no. M. 6.—

Op. 73. **Variationen und Fuge über ein Originalthema für Orgel** . . . . no. M. 4.—

Schule des Triospiels: J. S. Bach's Zweistimmige Inventionen, für Orgel bearbeitet von **Max Reger** und **Karl Straube.**

no. M. 1.50

Op. 74. **Streichquartett in D moll.**

Partitur no. M. 9.—; Stimmen . . . . . no. M. 7.—

Op. 75. **Achtzehn Lieder für hohe Stimme und Klavier.**

1. Merkspruch. 2. Mondnacht. 3. Der Knabe an die Mutter. 4. Dämmer. 5. Böses Weib. 6. „Ihr, ihr Herrlichen". 7. Schlimm für die Männer. 8. Wäsche im Wind. 9. All mein Gedanken. 10. Schwäbische Treue. 11. Aeolsharfe. 12. Hat gesagt — bleibt's nicht dabei. 13. Das Ringlein. 14. Schlafliedchen. 15. Darum. 16. „Das Fenster klang im Winde". 17. „Du brachtest mir deiner Seele Trank". 18. Einsamkeit.

Einzeln je M. 1.—; Bandausgabe . . . . . no. M. 3.—

Op. 76. **Schlichte Weisen für eine Singstimme und Klavier. Ausgabe für mittlere und tiefe Stimme.**

English Words by Edward Oxenford.

1. Du meines Herzens Krönelein. 2. Und willst du von mir scheiden. 3. Waldeinsamkeit. 4. „Wenn die Linde blüht". 5. Herzenstausch. 6. Beim Schneewetter. 7. Schlecht Wetter. 8. Einen Brief sollt ich schreiben. 9. Am Brünnele. 10. Warte nur! 11. Mei Bua. 12. Mit Rosen bestreut. 13. Der verliebte Jäger, 14. „Mein Schätzelein". 15. Maiennacht.

Einzeln je M. 1.—; **Band I (No. 1—15)** brosch. no. M. 3.—
„ **I (** „ **1—15)** gebund. no. M. 4.—

16. Glück. 17. „Wenn alle Welt so einig wär". 18. „In einem Rosengärtelein". 19. Hans und Grete. 20. „Es blüht ein Blümlein rosenrot". 21. Minnelied. 22. Des Kindes Gebet. 23. Zwiesprach. 24. Abgeguckt. 25. Friede. 26. Schwur. 27. Kindeslächeln. 28. Die Mutter spricht. 29. Schmeichelkätzchen. 30. Vorbeimarsch.

Einzeln je M. 1.—; **Band II (No. 16—30)** brosch. no. M. 3.—
„ **II (** „ **16—30)** gebd. no. M. 4.—

31. Gottes Segen. 32. Von der Liebe. 33. Das Wölklein. 34. Reiterlied. 35. Mittag. 36. Schelmenliedchen.

Einzeln je M. 1.—; **Band III (No. 31—36)** brosch. no. M. 2.—
„ **III (** „ **31—36)** gebd. no. M. 3.—

Op. 77a. **Serenade für Flöte, Violine und Viola.**

Kleine Partitur no. M. 0.50; Stimmen . . . . no. M. 5.—

Op. 77b. **Trio für Violine, Viola und Violoncello.**

Kleine Partitur no. M. 0.50; Stimmen . . . . no. M. 5.—

Op. 78. **Sonate für Violoncello und Klavier.**

no. M. 6.—

Op. 81. **Variationen und Fuge über ein Thema von J. S. Bach für Klavier zu zwei Händen** . . . . . no. M. 3.—

Verlag Lauterbach & Kuhn, Leipzig

Werke moderner Meister

Max Reger.

Op. 99. **Sechs Präludien und Fugen für Klavier** zu 2 Händen.

Heft I und II (No. 1—3 resp. 4—6) broschiert . no. M. 2.—
gebunden . no. M. 3.—

Op. 100. **Variationen und Fuge über ein Thema von Joh. Ad. Hiller für Orchester.**

Partitur (4°) . . . . . no. M. 12.—

Op. 103. **Trio für Klavier, Violine und Violoncello** . . . . . no. M. 20.—

Op. 76. **Drei schlichte Weisen für gemischten Chor.**

1. Mein Schätzelein. 2. In einem Rosengärtelein. 3. Minnelied.
Partituren je M. 1.—; Stimmen . . . . . je no. M. 0.20

Heinr. G. Noren.

Op. 28. **Trio für Klavier, Violine und Violoncello** . . . . . no. M. 16.—

Op. 30. **„Kaleidoskop". Variationen und Doppelfuge über ein eignes Thema für grosses Orchester.**

Partitur (4°) . . . . . no. M. 12.—

Leo Weiner.

Op. 3. **„Serenade" für kleines Orchester.**

Partitur (4°) . . . . . no. M. 12.—
Klavierübertragung zu 4 Händen . . . . . no. M. 3.—

Op. 4. **Streichquartett No. 1.**

Partitur (16°) no. M. 2.—; Stimmen . . . . no. M. 10.—

Op. 5. **„Fasching". Humoreske für kleines Orchester.**

Partitur (4°) . . . . . no. M. 12.—
Klavierübertragung zu 2 Händen . . . . . no. M. 2.—

Fr. Brzeziński.

Op. 3. **Stimmungsbilder in Variationenform für Klavier** zu 2 Händen . . . . no. M. 2.—

Op. 4. **Polnische Suite für Klavier** zu 2 Händen . . . . . no. M. 3.—

Theodore Spiering.

Op. 4. **Sechs Künstleretuden** für die Violine allein . . . . . no. M. 3.—

Kurt Zöllner.

Op. 6. **„Wiegenlied" für Violine und Klavier** no. M. 1.—

Op. 7. **Vier leichte Stücke für Klavier** zu 2 Händen . . . . . no. M. 1.50

Op. 8. **Variationen für Klavier** zu 2 Händen no. M. 1.50

Op. 9. **Acht Miniaturen für Klavier** zu 2 Händen . . . . . no. M. 1.50

Op. 10. **Sechs Tänze im Alt-Wiener Stil.**

Ausgabe für Klavier zu 2 Händen . . . . . no. M. 2.—
„ „ „ „ 4 Händen . . . . . no. M. 3.—

Herman Roth.

Sieben Lieder für eine mittlere Singstimme und Klavier.

1. Hälfte des Lebens. 2. Bleibe, bleibe bei mir. 3. Sommerbild. 4. Die Verklärende (Bariton). 5. Crux fidelis. 6. Abendständchen. 7. Ich schell' mein Horn.

Einzeln je M. 1.—; Heftausgabe . . . . . no. M. 2.50

Verlag Lauterbach & Kuhn, Leipzig

FISCHER & WITTIG IN LEIPZIG.

M
23
R343
op.89
no.1-2

Reger, Max
[Sonatinas, piano, op. 89.
No. 1-2]
Sonatinen für Klavier zu zwei
Händen

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY